



**Kampus
Merdeka**
INDONESIA JAYA

BUKU PANDUAN STUDI

FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN

INSTITUT SENI INDONESIA DENPASAR
TAHUN 2023



**PANDUAN STUDI
PROGRAM SARJANA (S1)**



**FAKULTAS SENI PERTUNJUAN
INSTITUT SENI INDONESIA DENPASAR
2023**

KATA PENGANTAR

Om Swastyastu,

Om Awignam Astu Namō Sidham,

Puja dan Puji Syukur kami panjatkan kehadapan Ida Sang Hyang Widi Wasa/Tuhan Yang Maha Esa, karena atas asung kerta wara nugrahaNya Panduan Studi untuk seluruh Program Studi di lingkungan Fakultas Seni Pertunjukan (FSP) dapat dirampungkan sesuai dengan waktu yang direncanakan. Buku Panduan Studi merupakan instrumen yang sangat penting untuk digunakan sebagai acuan bagi segenap civitas akademika di lingkungan FSP dalam penyamaan persepsi terkait dengan pelaksanaan seluruh kegiatan pendidikan.

Atas terwujudnya Buku Panduan Studi ini kami ucapkan terimakasih kepada Bapak Rektor Institut Seni Indonesia (ISI) Denpasar atas seluruh dukungan baik moral maupun material, serta arahan yang diberikan di dalam penyusunan dokumen ini. Segenap jajaran pimpinan institusi Wakil Rektor Bidang Akademi, Kemahasiswaan dan Alumni, Wakil Rektor Bidang Umum dan Keuangan, serta Wakil Rektor Bidang Perencanaan dan Kerjasama atas dukungan yang diberikan, Senat Fakultas Seni Pertunjukan, para Wakil Dekan di lingkungan FSP ISI Denpasar, Pimpinan Program Studi, seluruh Tim Perumus Panduan Studi atas ketekunan dan kerjasamanya sehingga Buku Panduan Studi ini dapat diwujudkan.

Keberadaan buku Panduan Studi ini sewaktu-waktu dapat disempurnakan searah dengan perkembangan ilmu pengetahuan, teknologi serta situasi dan kondisi di masyarakat. Untuk itu kami mohon saran dan masukan untuk kesempurnaan dari Panduan Studi ini demi meningkatnya kualitas pendidikan, dan kualitas lulusan yang dihasilkan oleh FSP maupun ISI Denpasar pada umumnya.

Demikian pengantar ini disampaikan semoga Buku Panduan ini dapat digunakan sebagaimana mestinya,

Om Santhi, Santhi, Santhi.

Dekan Fakultas Seni Pertunjukan

Dr. I Ketut Garwa, S.Sn., M.Sn

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	ii
KATA PENGANTAR	iii
DAFTAR ISI	iv
DAFTAR TABEL	vi
DAFTAR GAMBAR.....	vii

	Halaman
BAB I GAMBARAN UMUM FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN	1
1.1 Sejarah	1
1.2 Dasar Hukum	2
1.3 Struktur Organisasi.....	3
1.4 Visi, Misi dan Tujuan Pendidikan	6
1.5 Kompetensi Lulusan	7
1.6 Pendidik dan Tenaga Kependidikan	8
1.7 Sarana dan Prasarana Pembelajaran.....	9
BAB II SISTEM DAN PELAKSANAAN PENDIDIKAN	14
2.1 Sistem Pendidikan.....	14
2.2 Pelaksanaan Pendidikan	14
2.2.1 Proses Pembelajaran	14
2.2.2 Evaluasi Pembelajaran	14
2.2.3 Index Prestasi	15
2.2.4 Predikat Kelulusan	16
2.2.5 Sistem Kredit Kegiatan Mahasiswa	16
BAB III SISTEM ADMINISTRASI AKADEMIK	17
3.1 Seleksi Penerimaan Mahasiswa Baru	17
3.2 Penetapan Calon Mahasiswa Baru	18
3.3 Registrasi Mahasiswa	18
3.4 Pembimbing Akademik	19
3.5 Tata-Tertib Perkuliahan.....	20
3.6 Tata-Tertib Ujian Semester	20
3.7 Cuti Kuliah, Pengunduran Diri, dan Pemberhentian Studi Mahasiswa	21
3.7.1 Cuti Kuliah	21
3.7.2 Pengunduran Diri	21
3.7.3 Pemberhentian Studi Mahasiswa.....	22
3.8 Mutasi Mahasiswa.....	22
3.8.1 Mutasi Antar Program Studi	22
3.8.2 Mutasi Antar Fakultas	22
3.8.3 Mutasi antar perguruan tinggi	22
3.8.4 Putus Kuliah	23
3.8.5 Cuti Akademik	23
3.8.6 Mahasiswa Aktif Kembali	23
3.8.7 Meninggal Dunia.....	23
3.8.8 Yudisium	24
3.8.9 Wisuda	24
BAB IV KURIKULUM DAN PROFIL PROGRAM STUDI FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN	25

4.1	Kurikulum	25
4.1.1	Beban Studi Program Studi	25
4.2	Program Studi Pada Fakultas Seni Pertunjukan	26
4.2.1	Program Studi Tari	27
4.2.2	Program Studi Seni Karawitan	42
4.2.3	Program Studi Seni Pedalangan	55
4.2.4	Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan.....	64
4.2.5	Program Studi Musik	76
4.2.6	Program Studi Teater	90
Lampiran 1.	Dosen Fakultas Seni Pertunjukan	102
Lampiran 2.	Sertifikat Akreditasi Seluruh Program Studi Di Fakultas Seni Pertunjukan	104

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Program Studi dan Akreditasi.....	1
Tabel 2. Personalia Jabatan Struktural Fakultas Seni Pertunjukan	6
Tabel 3. Kualifikasi Pendidikan Dosen Fakultas Seni Pertunjukan	8
Tabel 4. Tenaga Kependidikan Fakultas Seni Pertunjukan	9
Tabel 5. Gedung Sarana Pendidikan dan Penunjang Pembelajaran	13
Tabel 6. Bobot Penilaian Evaluasi Pembelajaran	15
Tabel 7. Predikat Kelulusan dan Masa Studi.....	16
Tabel 8. Profil Lulusan Prodi Tari	27
Tabel 9. Capaian Pembelajaran Prodi Tari	28
Tabel 10. Capaian Pembelajaran Berdasarkan Asosiasi Prodi Tari	29
Tabel 11. Capaian Pembelajaran Berdasarkan KKNl	31
Tabel 12. Kompetensi Lulusan Prodi Seni Karawitan	42
Tabel 13. Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi Seni Karawitan	44
Tabel 14. Capaian Pembelajaran Mata Kuliah Prodi Seni Karawitan	45
Tabel 15. Profil Lulusan Prodi Seni Pedalangan.....	55
Tabel 16. Penjabaran Profil Lulusan ke dalam Kompetensi	55
Tabel 17. Penjabaran Profil Lulusan ke dalam Kompetensi Prodi PSP	65
Tabel 18. Capaian Pembelajaran Prodi PSP	66
Tabel 19. Profil dan Deskripsi Lulusan Prodi Musik	77
Tabel 20. Capaian Pembelajaran Prodi Musik	77
Tabel 21. Hubungan antara profil lulusan dan capaian pembelajaran Prodi Musik	80
Tabel 22. Deskripsi Capaian Pembelajaran Prodi Teater	90

DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 1. Struktur Organisasi Fakultas Seni Pertunjukan	6
Gambar 2. Gedung Fakultas Seni Pertunjukan	9
Gambar 3. Gedung tempat perkuliahan seluruh Prodi di FSP	10
Gambar 4. Gedung Wantilan Loka Widya Sabha untuk kegiatan umum	10
Gambar 5. Panggung Natya Mandala	11
Gambar 6. Panggung Terbuka "Nretya Mandala" ISI Denpasar	11
Gambar 7. Studio Pedalangan	11
Gambar 8. Sarana Praktik Prodi Pedalangan	11
Gambar 9. Studio "I Wayan Berata"	12
Gambar 10. Sarana Praktik Prodi Karawitan di Studio "I Wayan Berata"	12
Gambar 11. Gedung Studio Tari "Ni Ketut Reneng"	12
Gambar 12. Gedung Gde Manik dan Lab. Micro Teaching	13
Gambar 13. Siklus Kegiatan Administrasi Akademik	17
Gambar 14. Prosentase Pembelajaran di FSP	26

BAB I
GAMBARAN UMUM
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN

1.1 SEJARAH

Fakultas Seni Pertunjukan merupakan salah satu unit kerja pada Satuan Kerja Institut Seni Indonesia Denpasar. Unit kerja ini terbentuk sejak dibentuknya Institut Seni Indonesia Denpasar sebagai perguruan tinggi seni yang berada di bawah Direktorat Jenderal Pendidikan Tinggi, berdasarkan Keputusan Presiden Republik Indonesia Nomor 33 tahun 2003 tanggal 26 Mei 2003 yang merupakan integrasi dari Sekolah Tinggi Seni Indonesia (STSI) Denpasar dengan Program Studi Seni Rupa dan Desain (PSSRD) Universitas Udayana. Integrasi ini selanjutnya membentuk dua fakultas yaitu Fakultas Seni Pertunjukan dan Fakultas Seni Rupa dan Desain. Fakultas Seni Pertunjukan dipimpin oleh seorang Dekan serta dibantu oleh 3 orang Wakil Dekan yang masing-masing mengemban tugas sebagai Wakil Dekan Bidang Akademik, Wakil Dekan Bidang Umum dan Keuangan, dan Wakil Dekan Bidang Kemahasiswaan. Hingga saat ini Fakultas Seni Pertunjukan sudah mengalami 6 kali periode kepemimpinan yaitu:

1. Periode tahun 2003-2007 dipimpin oleh I Ketut Sariada, SST dengan Wakil Dekan yang terdiri dari I Komang Sudirga, S.Sn., M.Sn sebagai WD I, Ida Ayu Trisnawati, SST., M.Si sebagai WD II, dan Anak Agung Ketut Oka Adnyana sebagai WD III.
2. Periode tahun 2009-2013 dipimpin oleh I Ketut Garwa, S.Sn., M.Sn., dengan wakil dekan terdiri dari I Dewa Ketut Wicaksana, SSP., M.Hum sebagai WD I, Ni Ketut Suryatini, S.Skar., M.Sn sebagai WD II, dan Dr. Dra. Ni Luh Sustyawati, M.Pd sebagai WD III
3. Periode tahun 2013 – 2017, I Wayan Suharta, I Dewa Ketut Wicaksana, SSP., M.Hum sebagai WD I, Ni Ketut Suryatini, S.Skar., M.Sn sebagai WD II, dan Dr. Dra. Ni Luh Sustyawati, M.Pd sebagai WD III
4. Periode tahun 2017-2021, Dr. I Komang Sudirga, S.Sn., M.Hum; Wardizal, S.Sen., M.Si (WD 1), Dr. Ida Ayu Trisnawati, SST., M.Si; I Gede Mawan, S.Sn., M.Si
5. Periode 2020-2021 Wardizal, S.Sen., M.Si; Dr. I Gede Yudarta, S.Skar., M.Si (WD I), Dr. Ida Ayu Trisnawati, SST., M.Si; I Gede Mawan, S.Sn., M.Si
6. Periode tahun 2021 – 2025, Dr. I Ketut Garwa, S.Sn.,M.Sn; Dr. I Gede Yudarta, S.Skar., M.Si (WD I); Sulistyani, S.Kar., M.Si (WD 2); Kadek Widnyana, SSP., M.Si (WD 3)

Sebagai unit kerja, Fakultas Seni Pertunjukan saat ini mengelola 6 (enam) Program Studi antara lain: Program Studi Tari, Program Studi Seni Karawitan, Program Studi Seni Pedalangan, Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan, Program Studi Seni Musik dan Program Studi Teater. Keenam program studi yang berada di bawah Fakultas Seni Pertunjukan sudah terakreditasi dimana 4 (empat) program studi terakreditasi A yaitu Program Studi Tari, Program Studi Seni Karawitan, Program Studi Seni Pedalangan, Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan, satu program studi yaitu Program Studi Seni Musik terakreditasi B dan Program Studi Teater yang pembukaannya pada tahun 2023 memperoleh predikat Terakreditasi.

Tabel 1.
Program Studi dan Akreditasi

No	Fakultas/ Program Studi	No.SK Pendirian Dirjen Dikti/ TMT	Peringkat Akreditasi	No.SK Akreditasi BAN-PT	Batas Akredita si
I	Seni Pertunjukan				

1	Tari	252/DIKTI/Kep/1996, 11 Juli 1996	A	BAN-PT No. 5248/SK/BAN-PT/Ak-PPJ/S/VIII/2022	16 – Agustus – 2022 sampai dengan 16 Agustus 2027
2	Seni Karawitan	252/DIKTI/Kep/1996, 11 Juli 1996	A	BAN-PT No. 181/SK/BAN-PT/Ak-PPJ/S/II/2023	23 Agustus 2022 – 23 Agustus 2027
3	Seni Pedalangan	252/DIKTI/Kep/1996, 11 Juli 1996	A	BAN-PT Nomor 5368/SK/BAN-PT/Ak-PPJ/S/VIII/2022	23 Agustus 2022 sampai 23 Agustus 2027
4	Pendidikan Seni Pertunjukan	847/E/T/2011, 17 Mei 2011	Unggul	Lamdik 624/SK/LAMDIAK/AK/S/XI/2022	16 Agustus 2022 sampai 15 Agustus 2027
5	Seni Musik	235/E.E2/DT/2013, 04 April 2013	B	BAN-PT NO. 5131/SK/BAN-PT/Akred/S/IX/2020	1 September 2020 sampai 1 September 2025
6	Teater		Terakreditasi		

1.2 DASAR HUKUM

1. Undang-Undang Nomor 20 Tahun 2003, tentang Sistem Pendidikan Nasional.
2. Undang-Undang Nomor 12 Tahun 2012, tentang Pendidikan Tinggi.
3. Peraturan Pemerintah Nomor 04 Tahun 2014, tentang Penyelenggaraan Pendidikan Tinggi dan Pengelolaan Perguruan Tinggi.
4. Keputusan Presiden Nomor 33/P Tahun 2003, tentang Pendirian Institut Seni Indonesia Denpasar
5. Peraturan Presiden nomor 8 tahun 2012, tentang KKNl.

6. Peraturan Menteri Riset, Teknologi dan Pendidikan Tinggi Nomor 24 Tahun 2015, tentang Organisasi dan Tata Kerja Institut Seni Indonesia Denpasar (Berita Negara Tahun 2015 Nomor 1392);
7. Peraturan Menteri Riset, Teknologi dan Pendidikan Tinggi Nomor 24 Tahun 2017, tentang Statuta Institut Seni Indonesia Denpasar
8. Peraturan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia Nomor 3 Tahun 2020, tentang Standar Nasional Pendidikan Tinggi.
9. Keputusan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia Nomor 74/P/2021 tentang Pengakuan Satuan Kredit Semester Pembelajaran Program Kampus Merdeka.
10. Panduan Merdeka Belajar Kampus Merdeka Direktorat Jenderal Pendidikan Tinggi Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan Tahun 2020.
11. Peraturan Rektor Nomor 3 Tahun 2017, Tentang Senat Fakultas Di Lingkungan Institut Seni Indonesia Denpasar
12. Peraturan Rektor Nomor 6 Tahun 2021, Tentang Kurikulum Merdeka Belajar Kampus Merdeka Program Studi Program Sarjana Di Lingkungan Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Denpasar.
13. Peraturan Rektor Institut Seni Indonesia Denpasar Nomor 3 Tahun 2022, Tentang Perubahan Atas Peraturan Rektor Nomor 6 Tahun 2021 Tentang Kurikulum Merdeka Belajar Kampus Merdeka Program Studi Program Sarjana Di Lingkungan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Denpasar.
14. Peraturan Rektor Institut Seni Indonesia Denpasar Nomor 9 Tahun 2022 Tentang Cuti Kuliah, Pengunduran Diri, Dan Pemberhentian Studi Mahasiswa di Lingkungan Institut Seni Indonesia Denpasar

1.3 STRUKTUR ORGANISASI

Sebagai salah satu unit kerja pada Institut Seni Indonesia Denpasar, Fakultas Seni Pertunjukan memiliki struktur organisasi yang terdiri dari:

1. **Dekan**

Dekan adalah pimpinan fakultas yang mempunyai tugas memimpin penyelenggaraan pendidikan penelitian dan pengabdian kepada masyarakat, membina tenaga kependidikan, mahasiswa, tenaga administrasi, serta bertanggung jawab kepada Rektor.

2. **Senat Fakultas**

Senat Fakultas merupakan badan nomatif dan perwakilan tertinggi di lingkungan Fakultas yang menjalankan fungsi pengawasan dan pemberian pertimbangan akademik di Lingkungan Fakultas Seni Pertunjukan. Senat Fakultas Seni Pertunjukan memiliki struktur organisasi yang terdiri dari Ketua, Sekretaris dan Anggota Senat. Untuk menjalankan tugas, fungsi, tugas dan wewenang Senat dibentuk komisi-komisi sebagai wadah berhimpun anggota Senat. Komisi I yang menangani bidang akademik, kurikulum dan proses pembelajaran, Komisi II menangani bidang penelitian dan pengabdian kepada masyarakat, dan Komisi III menangani bidang Kemahasiswaan dan Kerjasama

3. **Penjaminan Mutu Fakultas**

Unit Penjaminan Mutu Fakultas merupakan unit kegiatan yang bertugas meningkatkan mutu akademik secara bertahap dan berkelanjutan melalui pengembangan 3 ocial penjaminan mutu dan melaksanakan monitoring dan evaluasi kinerja Fakultas, sehingga tercapai mutu akademik yang sesuai dengan standar mutu yang telah ditetapkan

4. **Wakil Dekan**

Wakil Dekan adalah pejabat structural yang secara khusus membantu Dekan di dalam penyelenggaraan Tri Dharma Pendidikan di Tingkat Fakultas. Pada Fakultas Seni Pertunjukan, Dekan dibantu oleh 3 (tiga) wakil Dekan Wakil diantaranya:

- 1) Wakil Dekan Bidang Akademik, bertugas membantu Dekan dalam pelaksanaan pendidikan dan pengajaran, penelitian dan pengabdian kepada masyarakat, serta memiliki tugas menilai serta mengkoordinasikan kegiatan di lingkungan fakultas yang terdiri dari:
 - a. Perencanaan, pelaksanaan dan pengembangan pendidikan dan pengajaran, penelitian, serta pengabdian kepada masyarakat.
 - b. Pembinaan tenaga pengajar dan peneliti;
 - c. Persiapan program pendidikan baru di berbagai 4ocial4 maupun bidang;
 - d. Menyusun program-program bagi usaha pengembangan daya penalaran mahasiswa;
 - e. Pengolahan data yang berkaitan dengan bidang pendidikan pengajaran, penelitian dan pengabdian kepada masyarakat sesuai dengan bidangnya masing-masing;
 - f. Kerja sama dengan semua unsur pelaksanaan di lingkungan ISI Denpasar dalam setiap usaha di bidang pengabdian kepada masyarakat serta penunjangnya

- 2) **Wakil Dekan Umum Dan Keuangan**

Wakil Dekan Bidang Umum dan Keuangan, bertugas membantu Dekan dalam pelaksanaan kegiatan di bidang Administrasi Umum dan keuangan. Bertugas mengkoordinasi kegiatan yang terdiri dari:

 - a. Pengelolaan keuangan
 - b. Pengurusan kepegawaian
 - c. Pengelolaan perlengkapan
 - d. Pengurusan kerumahtangga dan pemeliharaan ketertiban
 - e. Pengurusan ketatausahaan
 - f. Penyelenggaraan hubungan masyarakat
 - g. Pengolahan data yang bersifat administrasi umum.

- 3) **Wakil Dekan Bidang Kemahasiswaan dan Alumni**

Wakil Dekan Bidang Kemahasiswaan dan Alumni, bertugas membantu Dekan dalam memimpin pelaksanaan kegiatan di bidang yang bersifat kokurikuler, serta berfungsi mengkoordinasikan kegiatan di lingkungan fakultas meliputi:

 - a. Pelaksanaan pembinaan mahasiswa oleh seluruh staf pengajar dalam pengembangan sikap dan orientasi. Serta kegiatan mahasiswa antarlain dalam bidang seni, budaya dan olah raga sebagai bagian lain dalam bidang seni, budaya dan olah raga sebagai bagian pembinaan tenaga kependidikan, mahasiswa, tenaga administrasi fakultas yang merupakan bagian tugas pendidikan tinggi pada umumnya;
 - b. Pelaksanaan usaha kesejahteraan mahasiswa serta usaha bimbingan dan penyuluhan kepada mahasiswa;
 - c. Pelaksanaan usaha pengembangan dan peningkatan daya penalaran mahasiswa.;
 - d. Kerja sama dengan unsur pelaksana di lingkungan Institut Seni Indonesia Denpasar dalam setiap usaha di bidang kemahasiswaan;
 - e. Penciptaan iklim pendidikan yang baik di lingkungan kampus, dalam rangka pelaksanaan program pembinaan pemeliharaan kesatuan danpersatuan bangsa berdasarkan Pancasila dan Undang-undang Dasar 1945;

- f. Pelaksanaan kegiatan di bidang pengabdian kepada masyarakat dalam rangka turut membantu memecahkan masalah yang dihadapi masyarakat dan Pembangunan;
- g. Pengelolaan bidang kegiatan mahasiswa yang bersifat kokurikuler dan ekstra kurikuler.

5. Koordinator Program Studi

Koordinator Program Studi, memiliki tugas mengkoordinir pelaksanaan kegiatan Tri Dharma di setiap program studi yang mencakup bidang pendidikan dan pengajaran, penelitian dan pengabdian kepada masyarakat. Di dalam melaksanakan tugasnya Koordinator Program Studi dibantu oleh Kepala Laboratorium yang secara khusus bertugas menyusun rencana pembelajaran, pengelolaan sarana dan prasarana pembelajaran, serta mengevaluasi pelaksanaan pendidikan yang dilaksanakan oleh Dosen di lingkungan. Selurunya dapat dijabarkan sebagai berikut:

- a. Menjalankan kebijakan akademik dan standar mutu pendidikan yang ditetapkan fakultas;
- b. Menyusun rencana kegiatan atau program kerja program studi;
- c. Mengkoordinasikan kegiatan pendidikan, penelitian dan pengabdian pada masyarakat di program studi;
- d. Melaksanakan pengembangan program studi dibidang pendidikan, penelitian dan pengabdian pada masyarakat;
- e. Mengembangkan hubungan baik dan kerjasama dengan pemangku kepentingan(stakeholder);
- f. Melakukan pemantauan dan evaluasi pelaksanaan proses belajar mengajar di program studi; dan
- g. Menyampaikan laporan kegiatan secara berkala kepada Dekan

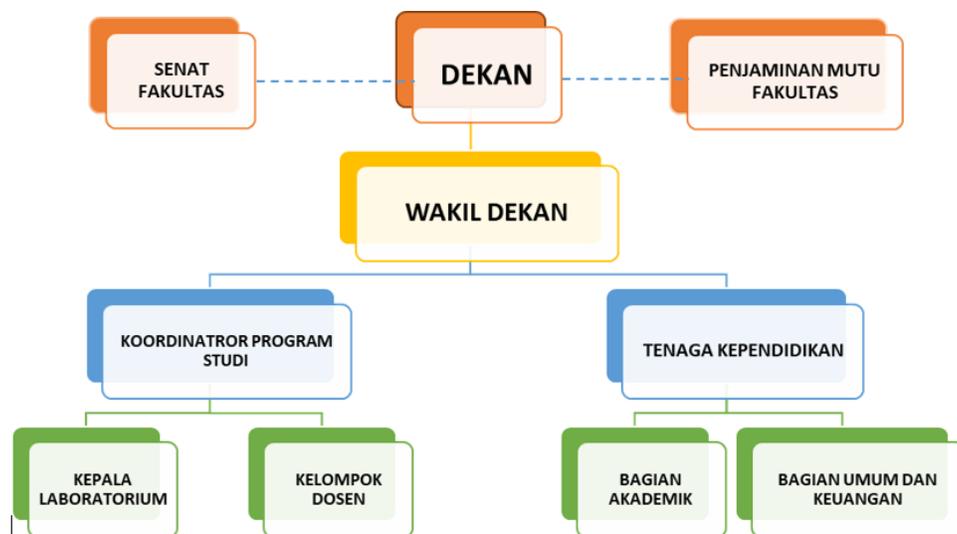
6. Kelompok Dosen/Pendidik

Kelompok pendidik yang dalam hal ini adalah dosen bertugas merencanakan dan melaksanakan proses pembelajaran, menilai hasil pembelajaran, melakukan pembimbingan dan pelatihan, serta melakukan penelitian dan pengabdian kepada masyarakat.

7. Tenaga Kependidikan

Tenaga kependidikan adalah pelaksana administrasi yang menangani urusan Akademik dan Bidang Umum dan Keuangan. Tenaga Kependidikan berfungsi sebagai berikut:

- a. Melakukan urusan surat menyurat, rumah tangga, perlengkapan kepegawaian dan keuangan
- b. Melakukan urusan administrasi akademik yang meliputi pendidikan, pengajaran, penelitian dan pengabdian kepada masyarakat
- c. Melakukan urusan administrasi pembinaan mahasiswa dan hubungan alumni.



Gambar 1.
Struktur Organisasi Fakultas Seni Pertunjukan

8. Personalia Jabatan Struktural Fakultas Seni Pertunjukan

Tabel 2.
Personalia Jabatan Struktural Fakultas Seni Pertunjukan

Jabatan	Nama	Masa Bakti
Dekan	Dr. I Ketut Garwa, S.Sn., M.Sn	2021-2025
Wakil Dekan Bidang Akademik	Dr.I Gede Yudarta, S.Sn., M.Si	2021-2025
Wakil Dekan Bidang Umum dan Keuangan	Sulistiyani, S.Kar., M.Si	2021-2025
Wakil Dekan Bidang Kemahasiswaan	I Kadek Widnyana, SSP. M.Si	2021-2025
Koordinator Prodi Tari	Gusti Ayu Ketut Suandewi, SST., M.Si	2021-2025
Koordinator Prodi Seni Karawitan	I Nyoman Kariasa, S.Sn., M.Sn	2021-2025
Koordinator Prodi Pedalangan	Ni Komang Sekar Marhaeni, SSP., M.Si	2021-2025
Koordinator Prodi Pendidikan Seni Pertunjukan	Dr. I Wayan Budiarsa, S.Sn., M.Si	2021-2025
Koordinator Prodi Musik	I Ketut Sumarjana, S.Sn., M.Sn	2021-2025
Koordinator Prodi Teater	Dr. I Gusti Putu Sudarta, SSP., M.Sn	2023-2027

1.4 VISI, MISI, dan TUJUAN PENDIDIKAN

1.4.1 Visi

Fakultas Seni Pertunjukan memiliki visi yang searah dengan visi institusi yaitu menjadi Pusat Studi Unggulan (*Centre of Excellence*) Seni Budaya Berbasis Kearifan Lokal Berwawasan Universal. Rumusan visi di atas merupakan ringkasan dari tujuan mulia dari Institut Seni Indonesia Denpasar yang mengandung makna sebagai berikut:

Pusat Studi Unggulan (Centre of Excellence) Seni Budaya memiliki makna Fakultas Seni Pertunjukan ISI Denpasar menjadi pusat penciptaan, pengkajian, pendidikan dan pembinaan seni pertunjukan yang unggul. Adapun keunggulan dimaksud adalah melahirkan sarjana seni yang handal, menghasilkan penelitian yang berkualitas dan bernilai guna, menciptakan karya seni yang kreatif, adaptif dan inovatif, melaksanakan pengabdian yang bermanfaat bagi masyarakat.

Berbasis Kearifan Lokal, memiliki makna Fakultas Seni Pertunjukan menggunakan kearifan 7ocia Bali dan Nusantara (pengetahuan dan ekspresi budaya tradisional) sebagai basis pembelajaran dan keilmuan. Melalui kearifan lokal ini akan menghasilkan sarjana yang berkarakter dan berdayasaing global.

Berwawasan Universal, bermakna pembelajaran dan pengembangan ilmu pengetahuan pada Fakultas Seni Pertunjukan menganut berbagai paradigma yang diterima secara universal oleh masyarakat di berbagai belahan dunia. Visi ini sesuai dengan visi yang diemban ISI Denpasar, khususnya Fakultas Seni Pertunjukan sebagai pengemban dan pengembang seni budaya. Pengemban mengandung unsur penggalian dan pelestarian, sedangkan pengembangan artinya selalu kreatif dalam menciptakan karya seni baru sesuai dengan perkembangan zaman.

1.4.2 Misi

Untuk mewujudkan visi sebagaimana dimaksud di atas, Fakultas Seni Pertunjukan melaksanakan misi sebagai berikut:

- a. menyelenggarakan pendidikan yang berkualitas dalam rangka menghadirkan pluralitas dan multikultur budaya Nusantara agar memiliki daya saing dalam percaturan global;
- b. menghasilkan sarjana yang bermoral, kreatif, tangguh, unggul dan berjiwa kewirausahaan;
- c. meningkatkan penelitian dan pengabdian kepada masyarakat untuk mendukung kemajuan ilmu pengetahuan, teknologi dan seni;
- d. mengembangkan kerjasama secara melembaga di tingkat lokal nasional dan internasional yang berkelanjutan;
- e. memantapkan kelembagaan dalam mencapai kinerja yang optimal untuk mengantisipasi perkembangan lingkungan.

1.4.3 TUJUAN PENDIDIKAN

Mengacu kepada tujuan pendidikan ISI Denpasar, pelaksanaan pendidikan di Fakultas Seni Pertunjukan adalah menghasilkan sarjana dan professional dalam bidang seni tari, seni karawitan, seni pedalangan, pendidik bidang seni pertunjukan, seni musik dan teater yang memiliki kemampuan untuk menangani dan mengatasi berbagai permasalahan bidang seni pertunjukan secara mandiri dan terperinci. Secara terperinci mahasiswa lulusan program studi pada Fakultas Seni Pertunjukan memiliki kemampuan sebagai berikut:

1. menciptakan dan merepresentasikan beragam gagasan ke dalam berbagai bentuk karya seni dan mempertanggungjawabkan secara etik, moral dan akademis.
2. mengkaji dan menganalisis beragam fenomena seni dan budaya;
3. menyajikan karya seni secara kreatif, inovatif, adaptif dan menjadi professional;
4. menjadi tenaga pendidik seni pertunjukan yang handal dan unggul;
5. mengembangkan kewirausahaan dalam mengelola kegiatan seni dan budaya.

1.5 KOMPETENSI LULUSAN

Kompetensi lulusan program studi di lingkungan Fakultas Seni Pertunjukan secara umum menguasai konsep teoritis bidang pengetahuan dan keterampilan tertentu secara umum dan konsep teoritis bagian khusus dalam bidang pengetahuan dan keterampilan tersebut secara mendalam. Kualifikasi dari

kompetensi tersebut mencakup sikap (afektif), pengetahuan (kognitif), dan keterampilan (psikomotor) yang dirumuskan dalam capaian pembelajaran.

Setiap lulusan program studi di lingkungan Fakultas Seni Pertunjukan harus memiliki sikap sebagai berikut:

1. bertakwa kepada Tuhan Yang Maha Esa;
2. menjunjung tinggi nilai kemanusiaan dalam menjalankan tugas berdasarkan agama, moral dan etika;
3. berkontribusi dalam meningkatkan mutu kehidupan bermasyarakat, berbangsa, bernegara, dan kemajuan peradaban berdasarkan Pancasila;
4. berperan sebagai warga negara yang bangga dan cinta tanah air, memiliki jiwa nasionalisme, serta tanggung jawab kepada bangsa dan negara;
5. menghargai keanekaragaman budaya, pandangan agama, dan kepercayaan serta pendapat atau temuan orang lain;
6. bekerjasama dan memiliki kepekaan sosial serta kepedulian terhadap masyarakat dan lingkungan;
7. taat hukum dan disiplin dalam kehidupan bermasyarakat dan bernegara;
8. menginternalisasi nilai, norma, dan etika akademik;
9. menunjukkan sikap bertanggungjawab atas pekerjaan di bidang keahliannya secara mandiri;
10. menginternalisasi semangat kemandirian dan kewirausahaan.

1.6 PENDIDIK DAN TENAGA KEPENDIDIKAN

1.6.1 PENDIDIK

Pelaksanaan proses pembelajaran pada Fakultas Seni Pertunjukan didukung oleh 89 orang pendidik dengan kualifikasi pendidikan Magister sebanyak 59 orang, Doktor sebanyak 30 orang dengan Guru Besar sebanyak 5 (lima) orang. Keberadaan tenaga pendidik tersebut tersebar di 6 (enam) program studi dan selain mengajar pada program Sarjana beberapa orang diantaranya juga menjadi pendidik pada program Magister dan Program Doktor.

Tabel 3.
Kualifikasi Pendidikan Dosen Fakultas Seni Pertunjukan

No	Fakultas / Program studi	Jumlah Dosen			Jumlah
		S2	S3	Guru Besar	
1	Tari	18	6	2	24
2	Seni Karawitan	9	9	1	18
3	Seni Pedalangan	6	6	0	12
4	Pendidikan Seni Pertunjukan	14	4	1	18
5	Musik	9	3	0	12
6	Teater	3	2	1	5
	Jumlah	59	30	4	89
	Prosentase				

1.6.2 TENAGA KEPENDIDIKAN

Untuk pendukung kelancaran proses pembelajaran terdapat 19 orang tenaga kependidikan yang menangani administrasi mahasiswa, umum dan keuangan serta beberapa orang laboran.

Tabel 4.
Tenaga Kependidikan Fakultas Seni Pertunjukan

No	Unit Tugas	Jumlah	Strata Pendidikan				Keterangan
			S2	S1	D3	SMA	
1	Akademik Kemahasiswaan	3		1	1	1	
2	Umum	3		3			
3	Keuangan dan Perencanaan	3	1	2			
4	Lab. Karawitan	1		1			
5	Lab. Tari	1		1			
6	Lab. Pedalangan	1		1			
7	Lab. PSP	1		1			
8	Lab. Teater	1	1				
9	Tendik Prodi	5	2	3			

1.7 SARANA DAN PRASARANA PEMBELAJARAN

Fakultas Seni Pertunjukan merupakan bagian dari Institut Seni Indonesia Denpasar yang terletak di Jalan Nusa Indah Denpasar. Secara keseluruhan kampus ISI Denpasar berdiri di atas tanah seluas 47.853 M2 dan Fakultas Seni Pertunjukan berlokasi pada areal sebelah utara. Untuk mendukung kelancaran proses pembelajaran Fakultas Seni Pertunjukan dilengkapi dengan berbagai fasilitas seperti ruang kuliah, laboratorium/studio, perpustakaan dan sarana pendidikan lainnya yang cukup memadai. Sebagai lembaga pendidikan seni FSP ISI Denpasar memiliki berbagai sarana penunjang pembelajaran untuk praktikum seperti alat musik tradisional dan moderen, busana tari, beberapa jenis wayang, fasilitas yang cukup representatif seperti: Ruang Kuliah Gde Manik, Ruang Kuliah Ida Bagus Ngurah, Ruang Kuliah Geruh, Ruang Kuliah/Studio PSP I Nyoman Granyam, Stage Natya Mandala, Studio Tari Ni Ketut Reneng, Lab Bahasa, Stage Candra Metu, Nretya Mandala, Ruang Micro Teaching Wayan Madra, Studio Karawitan I Wayan Berata, Wantilan Loka Widya Sabha, Gedung Lila Sanggraha, Ruang Drum, Ruang Sexo, Ruang Cello, dan juga fasilitas-fasilitas yang berkaitan dengan kompetensi tambahan seperti Studio tata Rias Busana, Studio Rekam, Bengkel Perapen, Ruang Multimedia, TIK, Archive, Pusdok Latta Mahosadhi.



Gambar 2. Gedung Fakultas Seni Pertunjukan



Gambar 3. Gedung tempat perkuliahan seluruh Prodi di FSP



Gambar 4. Gedung Wantilan Loka Widya Sabha untuk kegiatan umum



Gambar 5. Panggung Natya Mandala



Gambar 6. Panggung Terbuka "Nretya Mandala" ISI Denpasar



Gambar 7. Studio Pedalangan



Gambar 8. Sarana Praktik Prodi Pedalangan



Gambar 9. Studio "I Wayan Berata"



Gambar 10. Sarana Praktik Prodi Karawitan di Studio "I Wayan Berata"



Gambar 11. Gedung Studio Tari "Ni Ketut Reneng"



Gambar 12. Gedung Gde Manik dan Lab. Micro Teaching Prodi Pendidikan Seni Pertunjukan

Tabel 5.
Gedung Sarana Pendidikan dan Penunjang Pembelajaran

No.	Nama Gedung	Luas	Tahun Perolehan
1	2	3	4
1.	Pura Padma Nareswara	90	1983
2.	Gedung Dekanat	306	2009
3.	Gedung Kuliah Granyam dan Lempad	306	2009
4.	Gedung Kuliah I.B. Ngurah	120	1982
5.	Gedung Kuliah I Nyoman Kaler	120	1983
6.	Gedung Kuliah I Gde Manik	255	1983
7.	Gedung Kuliah I Ketut Lotring	600	1992
8.	Gedung Kuliah I Gede Geruh	240	1994
9.	Gedung Kuliah I Gusti Putu Griya	360	1997
10.	Studio Karawitan I Wayan Berata	600	1992
11.	Studio Tari Ni Ketut Reneng	1.200	2008
12.	Studio Pedalangan I Gusti Putu Griya	360	1997
13.	Perpustakaan Loka Widya Sastra	600	2002
14.	Stage Tertutup Candra Metu	1,200	1999
15.	Stage Tertutup Natya Mandala	1,382	1987
16.	Stage Terbuka Nretya Mandala	1,382	1988
17.	Wantilan Loka Wira Sabha	144	1994
18.	Pusdok Latta Mahaosadhi	4,000	1994
19.	Puskom Sidemen	236	1994
20.	Gedung Lila Sanggraha (Green Room)	300	1983

BAB II SISTEM DAN PELAKSANAAN PENDIDIKAN

2.1 SISTEM PENDIDIKAN

Mengacu pada Undang-Undang Nomor 3 tahun 2003 tentang sistem Pendidikan Nasional, sistem pendidikan di ISI Denpasar adalah keseluruhan komponen pendidikan yang saling terkait secara terpadu untuk mencapai tujuan pendidikan nasional. Adapun komponen yang terdapat di dalamnya terdiri dari a) peserta didik adalah anggota masyarakat yang berusaha mengembangkan potensi diri melalui proses pembelajaran yang tersedia pada jalur, jenjang, dan jenis pendidikan tertentu; b) tenaga kependidikan adalah anggota masyarakat yang mengabdikan diri dan diangkat untuk menunjang penyelenggaraan pendidikan; dan c) pendidik adalah tenaga kependidikan yang berkualifikasi sebagai guru, dosen, konselor, pamong belajar, widyaiswara, tutor, instruktur, fasilitator, dan sebutan lain yang sesuai dengan kekhususannya, serta berpartisipasi dalam menyelenggarakan pendidikan.

Sistem pendidikan pada Fakultas Seni Pertunjukan merupakan pendidikan bidang seni dan pendidikan seni yang ditempuh dengan jalur formal dengan jenjang pendidikan sarjana (strata 1). Setiap peserta didik yang telah menyelesaikan seluruh proses pendidikan berhak mendapat gelar kesarjanaan (S1). Mahasiswa yang telah menyelesaikan studinya diberikan Ijazah dan kepada yang bersangkutan diberi gelar Sarjana Seni disingkat **S.Sn**. sesuai dengan Keputusan Menteri Pendidikan Nasional RI. Nomor 178/U/2001 tanggal 21 Nopember 2001. Untuk Sarjana Prodi Pendidikan Seni Pertunjukan diberi gelar Sarjana Pendidikan disingkat **S.Pd**

2.2 PELAKSANAAN PENDIDIKAN

Pelaksanaan pendidikan di Fakultas Seni Pertunjukan melingkupi proses pembelajaran, evaluasi pembelajaran, dan penetapan predikat kelulusan.

2.2.1 Proses pembelajaran

Proses pembelajaran adalah pelaksanaan pembelajaran pada Program Studi untuk memperoleh capaian pembelajaran lulusan. Pembelajaran pada Fakultas Seni Pertunjukan dilaksanakan secara hybrid yaitu pembelajaran secara tatap muka secara langsung (luring) untuk matakuliah praktikum dan pembelajaran secara tidak langsung (daring) untuk matakuliah teori dengan menggunakan platform google meet, Zoom meeting atau aplikasi pembelajaran lainnya.

2.2.2 Evaluasi Pembelajaran

Evaluasi pembelajaran secara umum dikategorikan atas dua jenis yaitu evaluasi pembelajaran semester dan evaluasi pembelajaran tahap akhir. Evaluasi pembelajaran semester adalah evaluasi yang dilakukan terhadap proses pembelajaran pada akhir semester. Evaluasi pembelajaran ini dilaksanakan pada akhir semester dengan beberapa indikator penilaian sesuai dengan jenis mata kuliah dan metode pembelajaran. Sedangkan evaluasi pembelajaran tahap akhir adalah evaluasi yang dilakukan untuk menentukan kelulusan mahasiswa. Evaluasi pembelajaran tahap akhir dilaksanakan dalam tiga tahapan yaitu Ujian Proposal, Ujian Kelayakan dan Ujian Tugas Akhir.

Berkaitan dengan sistem evaluasi pembelajaran, Peraturan Rektor nomor Nomor 14 Tahun 2022 tentang Penilaian Mata Kuliah Dan Predikat Kelulusan di lingkungan Institut Seni Indonesia Denpasar menetapkan bahwa evaluasi Penilaian Mata Kuliah adalah penentuan nilai Mata Kuliah berdasarkan metode pembelajaran yakni pemecahan kasus (*case method*), pembelajaran berbasis proyek (*project based learning*), dan kognisi. Untuk ketiga metode pembelajaran tersebut, pembobotan penilaian terhadap hasil pembelajaran dilaksanakan dengan prosentase sebagai berikut:

- kriteria evaluasi Mata Kuliah berbasis metode pembelajaran pemecahan kasus dan/atau pembelajaran berbasis proyek diatur dengan ketentuan 50% (lima puluh persen) dari bobot nilai

- akhir harus berdasarkan kualitas partisipasi diskusi kelas dan/atau presentasi akhir pembelajaran kelompok berbasis proyek.
- Perhitungan jumlah bobot seluruh komponen penilaian: kehadiran Mahasiswa 15% (lima belas persen), partisipasi aktif Mahasiswa 40% (empat puluh persen), dan presentasi akhir 45% (empat puluh lima persen).
 - Kriteria evaluasi pembelajaran kognisi terdiri atas: kehadiran Mahasiswa, tugas, ujian tengah semester, dan ujian akhir semester. Evaluasi pembelajaran kognisi perhitungan jumlah bobot seluruh komponen penilaian: kehadiran Mahasiswa 10% (sepuluh persen), tugas 25% (dua puluh lima persen), ujian tengah semester 30% (tiga puluh persen), dan ujian akhir semester 35% (tiga puluh lima persen).

Tabel 6.
Bobot Penilaian Evaluasi Pembelajaran

No	Metode Pembelajaran	Absen	Tugas	UTS	Partisipasi	UAS	NA
1.	Pembelajaran Pemecahan Kasus	15			40	45	100
2.	Pembelajaran Berbasis Proyek	15			40	45	100
3.	Kognisi	10	25	30		35	100

Hasil evaluasi pembelajaran ditetapkan dengan kualifikasi nilai angka dengan rentang 0 – 100 yang dikonversi kedalam nilai huruf dari huruf A – E. Jika rentangan angka mencapai nilai antara kurang dari 0,5 (nol koma lima) dibulatkan ke bawah, dan jika lebih atau sama dengan 0,5 (nol koma lima) dibulatkan ke atas. Dalam hal penilaian huruf pada suatu Mata Kuliah memperoleh huruf D atau E, maka Mata Kuliah tersebut dinyatakan tidak lulus, dan Mahasiswa pemeroleh nilai Mata Kuliah dimaksud harus mengulang Mata Kuliah yang sama dan/atau menempuh Mata Kuliah lain yang memiliki bobot SKS yang sama. Untuk mata kuliah wajib Nasional, mahasiswa wajib mengulang mata kuliah yang sama

rentang nilai angka	nilai huruf
85-100	A
70-84,99	B
55-69,99	C
40-54,99	D
0-39,99	E

2.2.3 Index Prestasi

Indek Prestasi (IP) merupakan nilai capaian mahasiswa di dalam satu semester. Sedangkan Indek Prestasi Kumulatif (IPK) merupakan gabungan nilai capaian mahasiswa di dalam keseluruhan semester dari semester I hingga semester terakhir yang ditempuh. Penghitungan IP dilakukan dengan rumus sebagai berikut.

$$IP = \frac{\sum XY}{\sum Y}$$

X = Jumlah nilai yang diperoleh untuk seluruh mata kuliah

Y = Jumlah sks mata kuliah yang ditempuh dalam satu semester

Penghitungan IPK dilakukan dengan rumus:

$$IPK = \frac{\sum IP}{\sum S}$$

IP = Jumlah nilai Indeks Kumulatif yang dicapai dalam semua semester

S = Jumlah sks yang dicapai dalam semua semester

Penghitungan terhadap Indeks Prestasi dilakukan untuk menentukan jumlah satuan kredit semester (sks) yang dapat ditempuh oleh mahasiswa pada semester berikutnya. Adapun pedoman untuk batas jumlah sks yang dapat ditempuh oleh mahasiswa adalah sebagai berikut.

Indek Prestasi	Sks yang dapat ditempuh
3,00 – 4.00	22 – 24 sks
2,50 – 2,99	20 – 22 sks
2,00 – 2,49	16 – 20 sks
1,50 – 1,99	12 – 16 sks
0,00 – 1,49	≤ - 12 sks

2.2.4 Predikat Kelulusan

Predikat kelulusan ditentukan berdasarkan indeks prestasi kumulatif dan masa studi sesuai tingkatan pendidikan tinggi. Pada tingkat pendidikan sarjana (S1) predikat kelulusan ditentukan dengan komposisi terdiri dari nilai IPK dan masa studi.

Tabel 7.
Predikat Kelulusan dan Masa Studi

No	Predikat Kelulusan	IPK	Masa Studi
1.	Pujian	3,51 – 4,00	Min 3,5 tahun
2.	Sangat Memuaskan	3,01 – 3,50	Min 3,5; Max 7 Tahun
3.	Memuaskan	2,76 – 3,00	Min 3,5; Max 7 Tahun

Predikat “Pujian” hanya diberikan kepada lulusan yang berhasil menyelesaikan studi kurang dari 4 tahun. Walaupun lulusan berhasil mencapai IPK di atas 3,50, jika masa studinya lebih dari 4 tahun maka predikat yang diraih adalah “Sangat Memuaskan”.

Mahasiswa yang telah menyelesaikan studinya diberikan Ijazah dan kepada yang bersangkutan diberi gelar Sarjana Seni disingkat **S.Sn.** sesuai dengan Keputusan Menteri Pendidikan Nasional RI. Nomor 178/U/2001 tanggal 21 Nopember 2001. Untuk Sarjana Prodi Pendidikan Seni Pertunjukan diberi gelar Sarjana Pendidikan disingkat **S.Pd**

2.2.5 Sistem Kredit Kegiatan Mahasiswa (Skkm)

Sistem Kredit Kegiatan Mahasiswa (SKKM) adalah kegiatan ekstrakurikuler mahasiswa untuk melengkapi dan mendukung kegiatan intra kurikuler dalam rangka mewujudkan tujuan pendidikan nasional. Kegiatan ini dapat dilaksanakan di dalam dan di luar kampus mengacu pada bidang penalaran, dan keilmuan, bakat, minat dan kegemaran, pengabdian kepada masyarakat, serta kesejahteraan mahasiswa. Kegiatan ini berada di bawah pengawasan Wakil Dekan Bidang Kemahasiswaan.

BAB III SISTEM ADMINISTRASI AKADEMIK

Sistem Administrasi akademik merupakan sebuah sistem yang bertujuan untuk memberikan dukungan pelayanan bagi terselenggaranya seluruh proses pembelajaran melingkupi berbagai kegiatan yang memandu mahasiswa, dosen, dan tenaga administrasi dalam melaksanakan kegiatan akademik sehingga tercipta suasana tertib, efisien, dan efektif dalam menyelenggarakan proses pembelajaran secara keseluruhan. Pelaksanaan administrasi akademik ditetapkan dalam kalender akademik yang berisikan jadwal kegiatan akademik selama periode satu tahun akademik, yang terdiri dari Semester Ganjil (September-Januari) dan Semester Genap (Februari-Juli) pada setiap tahun akademik. Kalender akademik digunakan sebagai pedoman bagi penyelenggara pendidikan. Kalender akademik ditetapkan sebelum tahun ajaran dimulai dengan mencantumkan ketetapan tanggal atau batas waktu dari kegiatan : penerimaan mahasiswa baru; pembayaran SPP; pendaftaran ulang mahasiswa; orientasi studi mahasiswa; pengisian KRS; perbaikan KRS; masa perkuliahan; ujian tengah semester, minggu tenang; ujian akhir semester; wisuda; dies natalis dan lain sebagainya.

Proses administrasi akademik mencakup kegiatan-kegiatan sebagai berikut (1) Seleksi Penerimaan Mahasiswa Baru; (2) Registrasi/Her Registrasi (3) Pelaksanaan Program Akademik; (4) Perkuliahan; (5) Ujian Akhir Semester, (6) Tugas Akhir; (7) Ujian Akhir; 8 Yudisium; dan (9) Wisuda;



Gambar 13. Siklus Kegiatan Administrasi Akademik

3.1 Seleksi Penerimaan Mahasiswa Baru

Sejak tahun ajaran 2018/2019 penerimaan dan seleksi calon mahasiswa baru dilakukan secara nasional Berdasarkan Peraturan Menteri Pendidikan, Kebudayaan, Riset, dan Teknologi Republik Indonesia (Permendikbudristek) Nomor 48 Tahun 2022 dan perubahan terakhir Permendikbudristek Nomor 62 Tahun 2023, terdapat tiga jalur masuk penerimaan mahasiswa baru 2024 program diploma dan program sarjana

pada perguruan tinggi negeri (PTN). Tiga jalur tersebut yaitu jalur Seleksi Nasional Berdasarkan Prestasi (SNBP); Seleksi Nasional Berdasarkan Tes (SNBT); dan Seleksi Mandiri.

3.2 Penetapan Calon Mahasiswa Baru

Peserta seleksi yang dinyatakan lulus dalam SNBP, SNBT dan Mandiri diterima sebagai calon mahasiswa ISI Denpasar. Calon mahasiswa baru wajib mendaftarkan diri sesuai dengan waktu yang ditetapkan dengan melengkapi persyaratan sebagai berikut:

- a. Calon Mahasiswa Baru wajib mendaftar kembali dengan menunjukkan bukti lulus peserta ujian seleksi mahasiswa baru;
- b. membayar uang SPP/UKT;
- c. mengisi blangko biodata;
- d. menyerahkan pasfoto ukuran 2x3 berwarna sebanyak 8 lembar untuk kartu tanda mahasiswa (KTM), kartu perpustakaan, administrasi biro, administrasi fakultas masing-masing 2 lembar.
- e. menandatangani surat perjanjian sebagai mahasiswa baru ISI Denpasar yang diketahui oleh orang tua/wali bermaterai.
- f. membayar uang orientasi pengenalan studi.

3.3 Registrasi Mahasiswa.

Sebelum perkuliahan dimulai diadakan registrasi ulang mahasiswa untuk menghimpun data mahasiswa guna dapat memberikan gambaran yang tepat dan benar tentang jumlah dan statistik mahasiswa terdaftar dan berhak mengikuti program pendidikan. Registrasi dibedakan antara registrasi untuk memperoleh status mahasiswa terdaftar sebagai mahasiswa yang disebut registrasi administrasi dan registrasi untuk memperoleh hak/ijin mengikuti program studi tertentu yang disebut registrasi akademik.

1. Registrasi Administrasi

Untuk memperoleh status terdaftar setiap mahasiswa wajib membawa bukti pelunasan pembayaran Uang Kuliah Tunggal (UKT) pada Bagian Kemahasiswaan, Biro Akademik Kemahasiswaan Perencanaan dan Kerjasama (BAKPK). Sebagai bukti telah teregistrasi KTM ditempelkan stiker oleh staf Bagian Akademik sebagai bukti bahwa mahasiswa bersangkutan telah terdaftar secara resmi dan berhak untuk mengikuti perkuliahan.

Mahasiswa mengisi Kartu Rencana Studi (KRS) secara online melalui Sistem Informasi Natacitta pada laman URL <https://natacitta.isi-dps.ac.id/>. Nata Citta merupakan Sistem Informasi dalam bentuk sistem *Single Sign On* (SSO) yang digunakan oleh Institut Seni Indonesia Denpasar untuk mengelola kegiatan akademik yang meliputi pengelolaan rubrik mengajar matakuliah di masing-masing program studi. Melalui sistem ini seluruh mahasiswa melakukan pengajuan Rencana Studi kepada PA hingga disetujui. Jumlah Satuan Kredit Semester (SKS) yang dapat diambil oleh setiap mahasiswa disesuaikan dengan jumlah matakuliah yang ditawarkan pada semester berjalan dengan maksimal jumlah 24 SKS. Pada tahapan selanjutnya PA menyetujui dengan melakukan validasi KRS mahasiswa yang bersangkutan.

2. Perubahan Rencana Studi Perubahan Rencana Studi pasca validasi dapat dilakukan pada waktu yang telah ditetapkan dalam Kalender Akademik semester berjalan. Perubahan Rencana studi dilakukan untuk menambah atau mengurangi mata kuliah yang diambil pada semester yang sedang berjalan. Proses perubahan rencana studi wajib dikonsultasikan dan disetujui kembali oleh PA. Proses perubahan rencana studi dilakukan sampai PA melakukan validasi terhadap perubahan yang diinginkan. Hasil perubahan selanjutnya dicetak rangkap 3 (tiga) dan ditandatangani PA masing-masing. Dokumen yang telah ditandatangani selanjutnya diserahkan kepada Tenaga Kependidikan (Tendik) Program Studi Pengelola

Nata Citta, kepada dosen pengelola matakuliah, dan satu dokumen diarsipkan untuk mahasiswa.

3. Sanksi Akademik

- a. Mahasiswa yang terlambat melakukan registrasi agar melapor ke bagian Akademik Institut.
- b. Mahasiswa yang tidak melaksanakan registrasi akademik sesuai dengan jadwal yang telah ditentukan tanpa alasan jelas, dianggap cuti kuliah dan diminta untuk mengisi permohonan cuti kuliah.
- c. Registrasi akademik yang tidak memenuhi ketentuan yang telah ditetapkan, dianggap tidak sah.

3.4 Pembimbing Akademik (PA)

Pembimbing Akademik (PA) adalah dosen tetap di perguruan tinggi yang diangkat berdasarkan Keputusan Rektor dan diberi tugas untuk membimbing sekelompok mahasiswa dengan tujuan untuk membantu mahasiswa pelaksanaan proses studinya dengan tepat, cepat dan efisien. Pembimbing Akademik pada Fakultas Seni Pertunjukan bertugas untuk memberikan pertimbangan berkenaan dengan proses perkuliahan yang dilakukan oleh mahasiswa serta memberikan persetujuan terhadap beban sks yang ditempuh oleh mahasiswa pada setiap semester. Persetujuan terhadap beban sks yang diambil oleh mahasiswa dilakukan melalui lama Natakerti yang dimiliki oleh masing-masing Dosen. Setiap mahasiswa dibimbing oleh seorang PA untuk memberikan bimbingan dan konseling kepada mahasiswa dalam merencanakan perkuliahan serta memberikan pengawasan selama menempuh studi.

3.4.1 Tugas dan kewajiban PA:

- a. memberikan bimbingan dan konseling pada mahasiswa tentang cara-cara belajar yang baik dalam menyelesaikan studinya;
- b. memberikan konseling kepada mahasiswa dalam pemilihan mata kuliah sesuai dengan program studinya;
- c. memberikan persetujuan/validasi terhadap beban sks serta satuan mata kuliah yang diambil oleh mahasiswa
- d. meneliti sebab-sebab dan memberikan persetujuan atas perubahan rencana studi mahasiswa;
- e. memberikan laporan dan rekomendasi tentang mahasiswa yang dibimbingnya jika diperlukan;
- f. memberikan peringatan kepada mahasiswa jika indek prestasi yang dicapai sangat rendah;
- g. menyediakan waktu yang cukup untuk berkonsultasi dengan mahasiswa;
- h. mengikuti dan memperhatikan segala segi kepribadian mahasiswa;
- i. menyampaikan laporan setiap semester tentang perkembangan mahasiswa kepada ketua program studi.

3.4.2 Tugas dan kewajiban mahasiswa terhadap PA :

- a. berkonsultasi dalam menyusun rencana studi ;
- b. berkonsultasi minimal sekali dalam sebulan atau setiap saat bila perlu;
- c. melaporkan kesulitan-kesulitan yang dialami dalam menyelesaikan studi.

3.4.3 Kriteria PA dan jumlah bimbingan :

- a. berstatus dosen tetap prodi;
- b. serendah-rendahnya lektor;
- c. setiap PA membimbing mahasiswa sampai selesai melaksanakan studi, kecuali kalau dipandang perlu diadakan pergantian sebelum itu oleh koordinator program studi; dan
- d. setiap PA membimbing mahasiswa maksimal 8 orang;

3.5 Tata Tertib Perkuliahan

3.5.1 Tata tertib pembelajaran.

Untuk menjaga kelancaran proses belajar mengajar, mahasiswa diharapkan :

- a. hadir tepat waktu;
- b. tidak mengganggu suasana perkuliahan, seperti meninggalkan ruang kuliah selama pelajaran tanpa ijin;
- c. menyampaikan usulan dan informasi lainnya melalui koordinator kelas atau wakil ketua kelas;
- d. tidak diperkenankan merokok selama mengikuti kuliah di kelas;
- e. Apabila perkuliahan dilaksanakan secara *daring* (dalam jaringan) dengan menggunakan *zoom meeting* atau *google meet*, mahasiswa wajib menghidupkan kamera dan mengikuti perkuliahan secara tertib

3.5.2 Tata tertib busana:

- a. mahasiswa diharapkan berbusana rapi dan sopan, baik saat berada di kelas maupun di luar kelas selama berada di lingkungan kampus;
- b. setiap hari Kamis, Purnama dan Tilem mahasiswa menggunakan pakaian adat dan atau pakaian nusantara
- c. saat mengikuti ujian tengah semester, ujian akhir semester, mahasiswa harus berbusana rapi dengan menggunakan Jas Almamater.
- d. Saat mengikuti ujian konprehensif tugas akhir, mahasiswa harus menggunakan Jas, kemeja putih lengan panjang berdasi dengan celana/rok warna gelap.

3.5.3 Tata tertib keamanan dan kebersihan :

- a. apabila mahasiswa melihat hal-hal yang mencurigakan atau membahayakan keamanan, diharapkan segera melaporkan kepada Satpam;
- b. mahasiswa bertanggung jawab sepenuhnya atas barang milik pribadinya. Untuk menghindari hal-hal yang tidak diinginkan, mahasiswa diminta untuk tidak meninggalkan barang berharga miliknya dalam ruangan yang kosong tanpa ada yang mengawasi;
- c. mahasiswa disarankan untuk memarkir kendaraannya ditempat yang telah disediakan, serta tidak meninggalkan barang berharga di dalamnya;
- d. apabila mahasiswa kehilangan barang miliknya di lingkungan kampus agar segera melaporkan kepada Satpam;
- e. tidak merokok ditempat yang terdapat tanda Dilarang Merokok;
- f. memelihara fasilitas komputer dan perpustakaan;

3.6 Tata Tertib Ujian Semester

1. Persyaratan untuk mengikuti ujian :

- a. mahasiswa terdaftar pada semester yang berjalan;
- b. mahasiswa tidak kena sanksi administrasi.

2. Keikutsertaan selama ujian semester:

- a. jika mahasiswa terlambat 10 menit dari saat ujian dimulai mahasiswa tidak diperkenankan mengikuti ujian;
- b. wajib menandatangani daftar hadir ujian dan membawa KRS yang sah;
- c. tidak membawa buku, diktat dan kertas catatan lainnya yang mungkin dapat dianggap membantu menyelesaikan soal-soal ujian
- d. dilarang mengganggu, melihat, atau memberikan pekerjaan ujiannya kepada peserta lainnya tanpa ijin pengawas selama ujian berlangsung;
- e. wajib memenuhi aturan-aturan yang tercantum soal ujian.

3. Sanksi ujian:
 - a. setiap pelanggaran terhadap aturan yang ditentukan akan dicatat dalam berita acara ujian;
 - b. bagi mahasiswa yang terbukti melakukan pelanggaran dalam ujian, dinyatakan tidak lulus untuk mata kuliah yang sedang diikutinya.

3.7 Cuti Kuliah, Pengunduran Diri, dan Pemberhentian Studi Mahasiswa

Permohonan cuti Kuliah, Pengunduran diri dan pemberhentian studi mahasiswa di lingkungan Fakultas Seni Pertunjukan dilaksanakan berdasarkan Peraturan Rektor Institut Seni Indonesia Denpasar Nomor 9 Tahun 2022. Ketiga komponen tersebut dapat diuraikan dengan ketentuan sebagai berikut.

3.7.1 Cuti Kuliah

Cuti kuliah mahasiswa Fakultas Seni Pertunjukan diatur dengan ketentuan sebagai berikut.

1. Setiap Mahasiswa dapat mengajukan Cuti Kuliah paling banyak 2 (dua) semester baik turut-turut maupun tidak berturut-turut.
2. Masa Cuti Kuliah yang diambil Mahasiswa tidak mengurangi masa maksimal studi yakni 7 tahun akademik.
3. Mahasiswa selama masa Cuti Kuliah dibebaskan dari pembayaran uang kuliah tunggal/sumbangan pembinaan pendidikan.
4. Bagi Mahasiswa penerima beasiswa, selama masa Cuti Kuliah beasiswa dimaksud diusulkan untuk dihentikan sementara.
5. Pengajuan Cuti Kuliah Mahasiswa dengan harus diketahui orang tua/wali dalam bentuk surat keterangan
6. Mahasiswa mengajukan permohonan Cuti Kuliah dengan alasan yang jelas kepada koordinator Prodi yang diketahui oleh pembimbing akademik Mahasiswa bersangkutan.
7. Permohonan Cuti Kuliah diajukan Mahasiswa paling lambat 2 (dua) minggu sebelum masa pembayaran uang kuliah tunggal/sumbangan pembinaan pendidikan.
8. Koordinator Prodi dalam menyetujui Cuti Kuliah dengan sungguh-sungguh mempertimbangkan urgensi alasan Mahasiswa.
9. Permohonan cuti Kuliah diajukan kepada Rektor melalui Dekan/unit pengelola program studi yang selanjutnya ditetapkan dengan Keputusan Rektor.

3.7.2 Pengunduran Diri

Pengunduran Diri adalah proses pengajuan pemberhentian dengan hormat dari studi oleh Mahasiswa secara perseorangan. Mahasiswa dapat mengundurkan diri dari studi apabila Mahasiswa bersangkutan:

- 1) sakit berkepanjangan;
- 2) pindah studi;
- 3) alasan keluarga; dan/atau
- 4) hampir memasuki masa maksimal studi.

Pengunduran Diri diajukan Mahasiswa dengan syarat diketahui orang tua/wali dengan surat keterangan, Pembimbing Akademik dan Koordinator Prodi. Mahasiswa mengajukan pengunduran diri dengan alasan yang jelas kepada Dekan/unit pengelola program studi melalui koordinator Prodi. (2) Permohonan Pengunduran Diri sebagaimana dimaksud pada ayat (1) huruf b diketahui oleh pembimbing akademik. Dekan/unit pengelola program studi dalam menyetujui pengunduran diri dengan sungguh-sungguh mempertimbangkan urgensi alasan Mahasiswa. Persetujuan sebagaimana dimaksud selanjutnya diajukan oleh Dekan/unit pengelola program studi kepada Rektor. Rektor secara resmi menetapkan pengunduran diri mahasiswa melalui Keputusan Rektor

3.7.3 Pemberhentian Studi Mahasiswa

Pemberhentian Studi atau Drop Out (DO) adalah keputusan studi dengan tidak hormat terhadap seorang Mahasiswa. DO dilakukan terhadap seorang Mahasiswa, apabila:

- 1) melampaui masa studi maksimal 7 tahun
- 2) menjalani hukuman pidana penjara; dan/atau
- 3) diputus bersalah dengan sanksi administrasi berat sesuai ketentuan perundang-undangan. Seorang Mahasiswa yang menjalani hukuman pidana penjara dan/atau diputus bersalah dengan sanksi administrasi berat dinyatakan mengundurkan diri sebagai Mahasiswa.

3.8 Mutasi Mahasiswa

Mutasi mahasiswa adalah perubahan status mahasiswa yang meliputi status akademik, registrasi dan sebagainya. Mutasi mahasiswa bertujuan untuk memelihara ketertiban dan data akademik sehingga senantiasa sesuai dengan keadaan mahasiswa terdaftar sebenarnya. Mutasi mahasiswa meliputi:

3.8.1 Mutasi antar program studi

Mahasiswa dapat mengajukan pindah program studi, apabila memenuhi persyaratan sebagai berikut :

- a. telah mengikuti pendidikan terus menerus pada program studi sekurang-kurangnya 30 sks dengan IP Kumulatif sekurang-kurangnya 2,0;
- b. tidak melanggar tata tertib pada program studi;
- c. bukan mahasiswa yang putus kuliah karena tidak memenuhi ketentuan akademik;
- d. kepindahan dengan disertai alasan yang jelas dengan dibuktikan surat keterangan yang ditandatangani oleh PA dan koordinator program studi;
- e. daya tampung program studi yang menerima masih memungkinkan;
- f. mengajukan permohonan secara tertulis kepada dekan fakultas

3.8.2 Mutasi Antar Fakultas

Mahasiswa dapat mengajukan pindah antar fakultas, apabila memenuhi persyaratan sebagai berikut :

- a. telah mengikuti pendidikan terus menerus program studi sekurang-kurangnya 30 sks dengan IP Kumulatif sekurang-kurangnya 2 ;
- b. tidak melanggar tata tertib pada program studi;
- c. bukan mahasiswa yang putus kuliah karena tidak memenuhi ketentuan akademik;
- d. kepindahan dengan disertai alasan yang jelas dengan dibuktikan surat keterangan yang ditandatangani oleh PA dan Koordinator program studi;
- e. mengajukan permohonan secara tertulis kepada dekan fakultas
- f. jika disetujui dekan fakultas menyampaikan kepada rektor;
- g. rektor meminta pertimbangan dekan fakultas yang dituju;
- h. dekan fakultas yang dituju memberikan pertimbangan kepada rektor menerima atau menolak

3.8.3 Mutasi antar perguruan tinggi.

Mahasiswa pindahan dari Perguruan Tinggi Negeri maupun Swasta dapat diterima berdasarkan pertimbangan rektor dan dekan fakultas, dengan mempertimbangkan sks yang telah dikumpulkan dan masa studi yang telah dijalani dan sepanjang fasilitas mengijinkan.

3.8.4 Putus kuliah

Mahasiswa yang putus kuliah adalah mahasiswa yang tidak memenuhi syarat melanjutkan kuliah. Dekan fakultas setelah melakukan penilaian, melaporkan kepada rektor tentang data mahasiswa yang tidak memenuhi syarat, rektor menetapkan :

- a. memberi izin perpanjangan masa kuliah kepada mahasiswa yang dipandang mempunyai cukup alasan untuk itu;
- b. menyatakan putus kuliah mahasiswa yang dipandang tidak memenuhi syarat melanjutkan kuliah.
- c. Mahasiswa yang tidak melapor/mendaftar ulang dalam batas waktu 1 semester oleh rektor ditetapkan dengan surat keputusan sebagai mahasiswa putus kuliah

3.8.5 Cuti akademik

Mahasiswa dapat diberikan cuti akademik dengan ketentuan sebagai berikut :

- a. mahasiswa yang telah menempuh minimal dua semester berhak mengajukan cuti akademik, kecuali cuti hamil;
- b. mahasiswa mengajukan permohonan cuti akademik secara tertulis kepada dekan fakultas karena beberapa alasan penting, seperti kesulitan ekonomi/keuangan, alasan keluarga, dan sebagainya dengan terlebih dahulu meminta pertimbangan PA dan Koordinator Prodi.
- c. cuti akademik sebanyak-banyaknya 2 semester dan tidak dimasukkan dalam perhitungan penyelesaian batas waktu studi;
- d. mahasiswa yang akan aktif kembali setelah cuti akademik harus mengajukan permohonan pengaktifan kepada dekan paling lambat 1 bulan sebelum pendaftaran kembali dan membayar SPP;
- e. berdasarkan pertimbangan dekan fakultas, rektor menerima atau menolak pengaktifan kembali dengan surat keputusan.

3.8.6 Mahasiswa yang aktif kembali

Bagi mahasiswa yang aktif kembali yang sebelumnya cuti melebihi waktu/tidak aktif tanpa alasan yang jelas, jika aktif kembali setelah memenuhi persyaratan mahasiswa tersebut diperlakukan sebagai mahasiswa pindahan dengan ketentuan sebagai berikut :

- a. Akan mendapatkan NIM baru sesuai tahun masuk.
- b. Masa studi dihitung berdasarkan rumus hasil sks lulus dikurangi sks yang diakui, dibagi total sks lulus / jumlah semester maksimal.

Contoh :

Total sks program studi = 144

Total sks yang diakui = 84

Masa studi mahasiswa aktif = $\frac{144-84}{144/14} = 10$ semester

3.8.7 Meninggal dunia

Apabila ada mahasiswa yang meninggal dunia, dekan fakultas mengecek kebenaran informasi/laporan tentang mahasiswa yang meninggal tersebut, serta mengusahakan memperoleh keterangan tertulis dari yang berwajib. Dengan melampirkan keterangan tertulis tersebut, dekan fakultas melaporkan kepada rektor selanjutnya ditetapkan pemberhentian mahasiswa tersebut disertai ucapan bela sungkawa kepada keluarga/ahli waris yang bersangkutan.

3.8.8 Yudisium

Yudisium merupakan penentuan nilai kelulusan bagi mahasiswa dalam berbagai strata pendidikan S1, S2 dan S3. Yudisium dilaksanakan sebagai proses penilaian akhir dari seluruh mata kuliah yang sudah ditempuh oleh mahasiswa dan penetapan nilai dalam transkrip akademik, serta memutuskan lulus atau tidaknya mahasiswa dalam menempuh studi selama jangka waktu tertentu.

3.8.9 Wisuda.

Mahasiswa setelah lulus program studi dan telah diyudisium mendaftarkan diri di Biro Akademik Kemahasiswaan Perencanaan dan Kerjasama (BAKPK) untuk mengikuti upacara wisuda, dengan persyaratan :

- a. tidak memiliki masalah akademik di fakultas masing-masing;
- b. menunjukkan bebas peminjaman fasilitas pendidikan dari perpustakaan dan subbagian perlengkapan fakultas;
- c. telah menyerahkan fotocopy karya tulis di perpustakaan dan fakultas;
- d. menyerahkan sumbangan buku pendidikan 1 buah untuk perpustakaan institut;
- e. menyampaikan kuitansi pembayaran bukti lunas biaya wisuda;
- f. menyerahkan pasfoto untuk buku wisuda dan ijazah;
- g. mengisi blangko pendaftaran.

3.9 Nomor Induk Mahasiswa

Setiap mahasiswa yang mengikuti pendidikan di ISI Denpasar mendapat nomor induk mahasiswa (NIM). Hal ini bertujuan untuk sebagai sarana menuju tertib administrasi akademik dan sebagai alat untuk memantau masa studi mahasiswa, serta membedakan antar mahasiswa pada satu program studi dengan mahasiswa pada program studi lainnya.

BAB IV KURIKULUM DAN PROFIL PROGRAM STUDI FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN

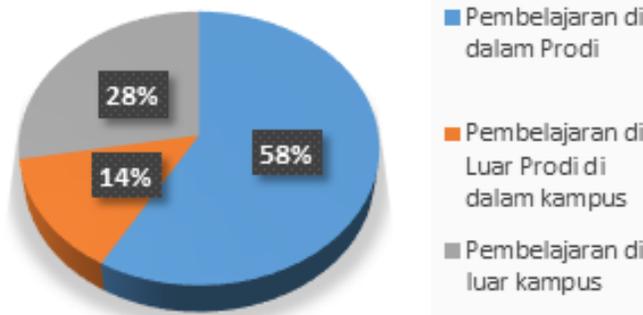
4.1 KURIKULUM

Sebagaimana diamanatkan di dalam Undang-Undang Nomor 12 Tahun 2012 Pasal 35 ayat 2 Kurikulum Pendidikan Tinggi dikembangkan oleh setiap Perguruan Tinggi dengan mengacu pada Standar Nasional Pendidikan Tinggi untuk setiap Program Studi yang mencakup pengembangan kecerdasan intelektual, akhlak mulia, dan keterampilan. Standar Nasional Pendidikan Tinggi (SN-Dikti), sebagaimana diatur dalam Permendikbud Nomor 3 Tahun 2020 Pasal 1, menyatakan kurikulum adalah seperangkat rencana dan pengaturan mengenai tujuan, isi, dan bahan pelajaran serta cara yang digunakan sebagai pedoman penyelenggaraan kegiatan pembelajaran untuk mencapai tujuan Pendidikan Tinggi. Kurikulum Pendidikan Tinggi merupakan amanah institusi yang harus senantiasa diperbaharui sesuai dengan perkembangan kebutuhan dan IPTEKS yang dituangkan dalam Capaian Pembelajaran. Perguruan tinggi sebagai penghasil sumber daya manusia terdidik perlu mengukur lulusannya, apakah lulusan yang dihasilkan memiliki 'kemampuan' setara dengan 'kemampuan' (capaian pembelajaran) yang telah dirumuskan dalam jenjang kualifikasi KKNl.

Untuk meningkatkan *link and match* antara lulusan pendidikan tinggi dengan dunia usaha dan dunia industri serta masa depan yang semakin cepat mengalami perubahan, pada awal tahun 2020 ini Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan memberlakukan kebijakan baru di bidang pendidikan tinggi melalui program "Merdeka Belajar-Kampus Merdeka (MBKM). Kebijakan MBKM memberikan kesempatan kepada mahasiswa untuk mendapatkan pengalaman belajar yang lebih luas dan kompetensi baru melalui beberapa kegiatan pembelajaran di luar program studinya, dengan harapan kelak pada gilirannya dapat menghasilkan lulusan yang siap untuk memenangkan tantangan kehidupan yang semakin kompleks di abad ke 21.

Menyikapi kebijakan Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan, ISI Denpasar melakukan reorientasi penyempurnaan kurikulum dengan menyusun kurikulum pada kedua fakultas yaitu Fakultas Seni Pertunjukan dan Fakultas Seni Rupa dan Desain. Melalui Peraturan Rektor Nomor 6 Tahun 2021, tanggal 7 September 2021 yang selanjutnya mengalami perubahan menjadi Peraturan Rektor No 3 tahun 2022 tentang perubahan atas perubahan rektor nomor 6 tahun 2021 tentang Merdeka Belajar – Kampus Merdeka Program Studi Program Sarjana di lingkungan Fakultas Seni Pertunjukan ISI Denpasar. Pembentukan kurikulum MBKM juga melibatkan praktisi, pakar seni dan budaya, alumni dan stakeholder. Kurikulum ini digunakan sebagai perangkat rencana pembelajaran pada masing-masing Program Studi pada Fakultas Seni Pertunjukan. Bentuk Kegiatan Pembelajaran MBKM adalah kegiatan pembelajaran di luar program studi yang dapat diikuti oleh mahasiswa selama maksimal tiga semester baik di dalam maupun di luar perguruan tingginya yang terdiri dari 8 (delapan) bentuk, di antaranya pertukaran mahasiswa, magang/praktik kerja, asistensi mengajar di satuan pendidikan, penelitian/riset, proyek kemanusiaan, kegiatan wirausaha, studi/proyek independen, membangun desa/kuliah kerja nyata tematik (Buku Panduan Merdeka Belajar - Kampus Merdeka, 2020). Di dalam kurikulum MBKM proses pembelajaran mahasiswa dilaksanakan dengan 84 sks dilaksanakan di dalam Program Studi dan 60 sks dilakukan di luar Program Studi, diantaranya 20 sks dilaksanakan di dalam kampus (lintas fakultas), dan 40 sks dilaksanakan di luar kampus (Mitra/Dunia Usaha dan Dunia Industri). Untuk pelaksanaan program pembelajaran MBKM 40 SKS di luar kampus mahasiswa diberikan kebebasan untuk menentukan pilihan diantaranya pertukaran mahasiswa, magang/praktik kerja, asistensi mengajar di satuan pendidikan, penelitian/riset, proyek kemanusiaan, kegiatan wirausaha, studi/proyek independen, membangun desa/kuliah kerja nyata tematik.

Prosentase



Gambar 14. Prosentase Pembelajaran di FSP

Kurikulum MBKM di Fakultas Seni Pertunjukan dilaksanakan secara fleksibel dan dapat dievaluasi secara berkala sebagian atau secara menyeluruh sesuai dengan dinamika perkembangan ilmu pengetahuan, teknologi dan seni, sesuai dengan tuntutan zaman dan kebutuhan masyarakat, dunia usaha dan dunia industri. Secara garis besar, kurikulum masing-masing program studi di lingkungan Fakultas Seni Pertunjukan terdiri atas:

4.1.1 Beban studi program studi

Beban studi ditentukan dengan satuan kredit semester selanjutnya disebut sks yaitu takaran waktu kegiatan belajar yang dibebankan pada mahasiswa per minggu per semester dalam proses pembelajaran melalui berbagai bentuk pembelajaran atau besarnya pengakuan atas keberhasilan usaha mahasiswa dalam mengikuti kegiatan kurikuler di suatu program studi. Beban belajar mahasiswa dalam proses pembelajaran dinyatakan dalam satuan kredit semester (sks). Satu sks setara dengan 160 (seratus enam puluh) menit kegiatan belajar per minggu per semester. Setiap Mata Kuliah paling sedikit memiliki bobot 1 (satu) sks. Semester merupakan satuan waktu kegiatan pembelajaran efektif selama 16 (enam belas) minggu. Bentuk pembelajaran merujuk Permenristekdikti No 44 tahun 2015 terdiri atas:

- a. 1 (satu) sks untuk bentuk pembelajaran kuliah, responsi dan tutorial mencakup : kegiatan belajar dengan tatap muka 50 (lima puluh) menit per minggu per semester, kegiatan belajar dengan penugasan terstruktur 60 (enam puluh) menit per minggu persemester, dan kegiatan belajar mandiri 60 (enam puluh) menit per minggu persemester.
- b. 1 (satu) sks pada bentuk pembelajaran seminar atau bentuk pembelajaran lain yang sejenis, mencakup : kegiatan belajar tatap muka 100 (seratus) menit per minggu persemester, dan kegiatan belajar mandiri 70 (tujuh puluh) menit per minggu persemester.
- c. 1 (satu) sks pada bentuk pembelajaran praktikum, praktek studio, praktek bengkel, praktek lapangan, penelitian, pengabdian kepada masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran setara, adalah 170 (seratus tujuh puluh) menit per minggu, persemester.

4.2 PROGRAM STUDI PADA FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN

Fakultas Seni Pertunjukan menaungi 6 (enam) program studi. Masing-masing program studi memiliki karakteristik yang tertuang dalam profil lulusan, capaian pembelajaran dan sebaran matakuliah.

4.2.1 Program Studi Tari

1. Profil Lulusan Prodi Tari

Profil lulusan Program Studi Tari yakni Sarjana Seni yang memiliki kompetensi yang unggul, kompetitif, handal, dan mampu mengaplikasikan pengetahuan seni budaya, keterampilan dan penalaran tari, serta siap bersaing secara global. Profil lulusan menunjuk pada kualifikasi sebagai Pengkaji, Pencipta, Penyaji, Pembina, dan Pelaku Wirausaha bidang tari. Lulusan memiliki KKNI level 6, dengan gelar Sarjana Seni (S.Sn).

Tabel 8. Profil Lulusan Prodi Tari

No.	Profil Lulusan	Profil Berdasarkan Capaian Pembelajaran		
		Profil Utama	Profil Pendukung	Profil Lainnya
1	Pengkaji Tari	1. Peneliti 2. Pengamat 3. Kritikus 4. Kurator	Ilmuwan bidang tari	Penulis profesional dalam bidang tari
2	Pencipta Tari	1. Koreografer 2. Sutradara Pertunjukan 3. Direktur Artistik	1. Pembuat naskah pertunjukan tari 2. Perancang busana 3. Penata rias dan busana	1. Penata panggung seni pertunjukan 2. Penata cahaya seni pertunjukan
3	Penyaji	1. Pakar tari 2. Penari profesional	Pelestari tari	Staf kesenian pemerintahan negeri dan swasta
4	Pembina	1. Pelatih 2. Instruktur 3. Pengajar	Pengelola sanggar tari	Penginventaris tari
5	Pelaku Wirausaha	1. Produser 2. Manager 3. Pemilik rumah produksi	1. Pengelola pertunjukan tari 2. Produsen busana tari dan busana adat Bali 3. Pengelola penyewaan busana tari	Pengelola seni pariwisata

Berdasarkan penjabaran di atas, maka Profil Lulusan Prodi Tari dapat diuraikan sebagai berikut.

Tabel 2. Profil Lulusan Prodi Tari dan Capaian Pembelajaran

No	Profil Lulusan	Capaian Pembelajaran
1	Pengkaji	Mampu mengkaji/meneliti seni tari dan seni budaya yang melingkupinya secara ilmiah dengan mengutamakan orisinalitas gagasan berbasis kearifan lokal berwawasan universal.
2	Pencipta	Mampu menciptakan karya tari baru secara profesional, kreatif, dan inovatif dengan mengutamakan orisinalitas gagasan berbasis kearifan lokal berwawasan universal

3	Penyaji	Mampu mengkonservasi dan menyajikan repertoar tari tradisi, kreasi, dan kontemporer secara profesional
	Pembina	Mampu melatih, mendidik, dan meregenerasi penari dalam satu wadah pendidikan non formal, serta menginventarisasi tari
	Pelaku Wirausaha	Mampu memproduksi, mempromosikan, mendistribusikan, dan memasarkan berbagai produk seni pertunjukan berdasarkan kaidah-kaidah seni, etika, moral, adat, dan budaya.

Profil lulusan Prodi Tari memuat tentang standar kompetensi lulusan, yang terstruktur dalam kompetensi utama, dan kompetensi pendukung serta hal-hal lainnya yang mendukung tercapainya tujuan, demi terlaksananya misi, dan demi terwujudnya visi dari Prodi Tari. Adapun kompetensi dari lulusan Prodi Tari adalah:

- 1) Memiliki kemampuan dan keterampilan dalam bidang penciptaan seni tari secara kreatif dan inovatif dengan memanfaatkan IPTEKS sesuai dengan perkembangan zaman.
- 2) Mampu melakukan penelitian seni tari secara sistematis, sesuai dengan kaidah-kaidah ilmiah yang dilandasi oleh etika dan kejujuran intelektual.
- 3) Memiliki sikap bertanggung jawab dalam penggalian, pembinaan, dan pelestarian seni tari.
- 4) Mampu mengelola sebuah pertunjukan tari secara profesional.
- 5) Mampu mempertanggung jawabkan karya tari sesuai kaidah-kaidah ilmiah.

2. Capaian Pembelajaran (CPL) Prodi Tari

Capaian Pembelajaran Lulusan (CPL) merupakan hasil yang dicapai (*outcome*) oleh lulusan setelah menempuh perkuliahan di suatu Program Studi. Adapun CPL Prodi Tari dapat dilihat pada tabel berikut.

Tabel 9. Capaian Pembelajaran Prodi Tari

CAPAIAN PEMBELAJARAN (SN-DIKTI)		
Jenis Mata Kuliah	sks	Keterangan
(1)	(2)	(3)
Aspek Sikap (S)	69	<ol style="list-style-type: none"> 1. Bertaqwa kepada Tuhan Yang Maha Esa dan mampu menunjukkan sikap religius; 2. Menjunjung tinggi nilai kemanusiaan dalam menjalankan tugas berdasarkan agama, moral dan etika; 3. Berkontribusi dalam peningkatan mutu kehidupan bermasyarakat, berbangsa, bernegara dan peradaban berdasarkan Pancasila; 4. Berperan sebagai warga negara yang bangga dan cinta tanah air, memiliki nasionalisme serta rasa tanggungjawab pada negara dan bangsa; 5. Menghargai keanekaragaman budaya, pandangan, agama, dan kepercayaan, serta pendapat atau temuan orisinal orang lain; 6. Bekerja sama dan memiliki kepekaan sosial serta kepedulian terhadap masyarakat dan lingkungan;

		<ol style="list-style-type: none"> 7. Taat hukum dan disiplin dalam kehidupan bermasyarakat dan bernegara; 8. Menginternalisasi nilai, norma, dan etika akademik; 9. Menunjukkan sikap bertanggung jawab atas pekerjaan di bidang keahliannya secara mandiri; 10. Menginternalisasi semangat kemandirian, kejuangan, dan kewirausahaan.
Aspek keterampilan umum: (KU)		<ol style="list-style-type: none"> 1. Mampu menerapkan pemikiran logis, kritis, sistematis, dan inovatif dalam konteks pengembangan atau implementasi ilmu pengetahuan dan teknologi yang memperhatikan dan menerapkan nilai humaniora yang sesuai dengan bidang keahliannya; 2. Mampu menunjukkan kinerja mandiri, bermutu, dan terukur; 3. Mengkaji implikasi pengembangan atau implementasi ilmu pengetahuan dan teknologi yang memperhatikan dan menerapkan nilai humaniora sesuai dengan keahliannya berdasarkan kaidah tata cara dan etika ilmiah dalam rangka menghasilkan solusi, gagasan, desain atau kritik seni; 4. Mampu menyusun deskripsi saintifik hasil kajian tersebut di atas dalam bentuk skripsi atau laporan tugas akhir dan mengunggahnya dalam laman perguruan tinggi; 5. Mampu mengambil keputusan secara tepat dalam konteks penyelesaian masalah di bidang keahliannya berdasarkan hasil analisis informasi dan data; 6. Mampu memelihara dan mengembangkan jaringan kerja dengan pembimbing, kolega, sejawat baik di dalam maupun di luar lembaganya; 7. Mampu bertanggung jawab atas pencapaian hasil kerja kelompok dan melakukan supervisi serta evaluasi terhadap penyelesaian pekerjaan yang ditugaskan kepada pekerja yang berada di bawah tanggung jawabnya; 8. Mampu melakukan proses evaluasi diri terhadap kelompok kerja yang berada di bawah tanggung jawabnya dan mampu mengelola pembelajaran secara mandiri; 9. mampu mendokumentasikan, menyimpan, mengamankan, dan menemukan kembali data untuk menjamin kesahihan dan mencegah plagiasi.

Tabel 10. Capaian Pembelajaran Berdasarkan Asosiasi Prodi Tari

CAPAIAN PEMBELAJARAN (ASOSIASI PRODI)		
Jenis Mata Kuliah	sks	Keterangan
(1)	(2)	(3)
Aspek sikap: (S)		<ol style="list-style-type: none"> 1. Mampu menunjukan sikap profesional, kreatif, dan inovatif dengan mengutamakan orisinalitas gagasan dalam melakukan penciptaan, pengkajian, dan penyajian tari;

		2. Mampu berpikir kritis, analitis dan peka terhadap issue terkini tentang berbagai peristiwa tari dan kehidupan sosial budaya masyarakat.
Aspek keterampilan khusus (KK)		<ol style="list-style-type: none"> 1. Mampu memanfaatkan dan mengkaji berbagai sumber data tari untuk penelitian, penciptaan, dan penyajian karya tari; 2. Mampu merancang dan menciptakan karya tari yang kreatif dan inovatif sesuai dengan metode penciptaan tari; 3. Mampu menciptakan dan mewujudkan serta mempertanggungjawabkan hasil penelitian, penciptaan, dan penyajian karya tari secara mandiri, serta mampu mempublikasikannya melalui jurnal ilmiah; 4. Mampu menampilkan/menyajikan, dan mengkomunikasikan ragam repertoar tari tradisi dan non tradisi baik dalam bentuk tunggal, duet dan kelompok secara etik, estetik dan akademik. 5. Mampu mengelola berbagai kegiatan tari; 6. Mampu menghasilkan karya penelitian dan penciptaan tari yang beridentitas diri dan beridentitas budaya yang kuat; 7. Mampu memilih sumber daya yang tepat dan memanfaatkan sarana untuk penelitian dan penciptaan tari; 8. Mampu menghasilkan karya penelitian dan penciptaan tari yang beridentitas diri dan beridentitas budaya yang kuat; 9. Mampu menggunakan teknologi modern sebagai sarana pengembangan kompetensi, penciptaan dan pengkajian karya tari sesuai kebutuhan pendidikan akademik; 10. Mampu merancang dan mendisain rias dan busana untuk pertunjukan tari, kegiatan sosial dan budaya; 11. Mampu mengaplikasikan ilmu di bidang tari melalui pengabdian sesuai dengan kebutuhan masyarakat.
Aspek pengetahuan (P)		<ol style="list-style-type: none"> 1. Mampu menerapkan konsep teoritik tentang koreografi dan estetika tari yang berwawasan multikultural untuk mewujudkan karya tari; 2. Menguasai metodologi penelitian, penciptaan, dan penyajian karya tari; 3. Mampu mengidentifikasi, memformulasikan, melakukan penelusuran referensi/standar, dan menganalisis berbagai sumber data tari, sesuai dengan kaedah-kaedah metode penelitian guna mewujudkan karya ilmiah; 4. Menguasai menerapkan prinsip-prinsip dasar analisis tari untuk menjelaskan berbagai permasalahan tari; 5. Menguasai pengetahuan dasar manajemen dan produksi tari; 6. Menguasai pengetahuan dasar pendokumentasian dan pengarsipan tari; 7. Menguasai teknologi sebagai sarana pengembangan kompetensi pengkajian, penciptaan, dan penyajian karya tari; 8. Memahami dan menguasai konsep-konsep dasar tari untuk mewujudkan hasil penciptaan dan penelitian tari;

		<p>9. Memahami dan menguasai konsep-konsep dasar budaya masyarakat;</p> <p>10. Menguasai ilmu kinesiologi untuk memahami sumber gerak tari;</p> <p>11. Memahami literatur tari sehingga mampu memperkaya sumber kajian dan sumber penciptaan karya tari;</p> <p>12. Mampu mendiskripsikan, menganalisis, menginterpretasikan dan mengevaluasi fenomena tari dan keragaman budaya yang diwujudkan dalam pengkajian dan penciptaan tari.</p>
--	--	--

Tabel 11. Capaian Pembelajaran Berdasarkan KKNi

Capaian Pembelajaran Program Studi Tari, Fakultas Seni Pertunjukan, ISI Denpasar setelah menggunakan KKNi dan SNPT merumuskan capaian pembelajaran sebagai berikut		
Jenis Mata Kuliah	sks	Keterangan
(1)	(2)	(3)
Mata kuliah dengan Capaian Pembelajaran Sikap (S)	69	<p>Lulusan Program Studi Seni Tari FSP ISI Denpasar memiliki sikap sebagai berikut:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Bertaqwa kepada Tuhan Yang Maha Esa dan mampu menunjukkan sikap religious; 2. Menjunjung tinggi nilai kemanusiaan dalam menjalankan tugas berdasarkan agama, moral dan etika; 3. Berkontribusi dalam peningkatan mutu kehidupan bermasyarakat, berbangsa, bernegara, dan peradaban berdasarkan Pancasila; 4. Berperan sebagai warga Negara yang bangga dan cinta tanah air, memiliki nasionalisme serta rasa tanggungjawab pada negara dan bangsa; 5. Menghargai keanekaragaman budaya, pandangan, agama, dan kepercayaan, serta pendapat atau temuan orisinal orang lain; 6. Bekerja sama dan memiliki kepekaan sosial serta kepedulian terhadap masyarakat dan lingkungan; 7. Taat hukum dan disiplin dalam kehidupan bermasyarakat dan bernegara; 8. Menginternalisasi nilai, norma, dan etika akademik; 9. Menunjukkan sikap bertanggungjawab atas pekerjaan di bidang keahliannya secara mandiri; 10. Menginternalisasi semangat kemandirian, kejuangan, dan kewirausahaan; 11. Mampu menunjukkan sikap profesional, kreatif, dan inovatif dengan mengutamakan orisinalitas gagasan dalam melakukan penciptaan, pengkajian, dan penyajian tari; 12. Mampu berpikir kritis, analitis dan peka terhadap issue terkini tentang berbagai peristiwa tari dan kehidupan sosial budaya masyarakat; 13. Menunjukkan sikap integritas akademik yang tinggi dalam melaksanakan penelitian dan penciptaan tari Bali;

		<p>14. Menunjukkan dedikasi dan loyalitas yang tinggi terhadap seni pertunjukkan khususnya tari Bali baik yang klasik, tradisional, maupun yang baru;</p> <p>15. Menunjukkan rasa solidaritas dan kemampuan kerjasama dalam seni pertunjukan tari Bali.</p>
Mata kuliah dengan Capaian Pembelajaran Keterampilan Umum (KU)	69	<p>Lulusan Program Studi Seni Tari FSP ISI Denpasar memiliki keterampilan umum sebagai berikut:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Mampu menerapkan pemikiran logis, kritis, sistematis, dan inovatif dalam konteks pengembangan atau implementasi ilmu pengetahuan dan teknologi yang memperhatikan dan menerapkan nilai humaniora yang sesuai dengan bidang keahliannya; 2. Mampu menunjukkan kinerja mandiri, bermutu, dan terukur; 3. Mampu mengkaji implikasi pengembangan atau implementasi ilmu pengetahuan dan teknologi yang memperhatikan dan menerapkan nilai humaniora sesuai dengan keahliannya berdasarkan kaidah tata cara dan etika ilmiah dalam rangka menghasilkan solusi, gagasan, desain atau kritik seni; 4. Mampu menyusun deskripsi saintifik hasil kajian tersebut di atas dalam bentuk skripsi atau laporan tugas akhir dan mengunggahnya pada laman perguruan tinggi; 5. Mampu mengambil keputusan secara tepat dalam konteks penyelesaian masalah di bidang keahliannya berdasarkan hasil analisis informasi dan data; 6. Mampu memelihara dan mengembangkan jaringan kerja dengan pembimbing, kolega, sejawat, baik di dalam maupun di luar lembaganya; 7. Mampu bertanggung jawab atas pencapaian hasil kerja kelompok dan melakukan supervisi serta evaluasi terhadap penyelesaian pekerjaan yang ditugaskan kepada pekerja yang berada di bawah tanggung jawabnya; 8. Mampu melakukan proses evaluasi diri terhadap kelompok kerja yang berada di bawah tanggung jawabnya dan mampu mengelola pembelajaran secara mandiri; 9. Mampu mendokumentasikan, menyimpan, mengamankan, dan menemukan kembali data untuk menjamin kesahihan dan mencegah plagiasi.
Mata kuliah Dengan Capaian Pembelajaran Keterampilan Khusus (KK)	48	<p>Lulusan Program Studi Seni Tari FSP ISI Denpasar memiliki keterampilan khusus sebagai berikut:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Mampu memanfaatkan dan mengkaji berbagai sumber data tari untuk penelitian, penciptaan, dan penyajian karya tari; 2. Mampu merancang dan menciptakan karya tari yang kreatif dan inovatif sesuai dengan metode penciptaan tari; 3. Mampu menciptakan dan mewujudkan serta mempertanggungjawabkan hasil penelitian, penciptaan, dan

		<p>penyajian karya tari secara mandiri, serta mampu mempublikasikannya melalui jurnal ilmiah;</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Mampu menampilkan/menyajikan, dan mengkomunikasikan ragam reportoar tari tradisi dan non tradisi, baik dalam bentuk tunggal, duet dan kelompok secara etik, estetik dan akademik; 5. Mampu mengelola berbagai kegiatan tari; 6. Mampu menghasilkan karya penelitian dan penciptaan tari yang beridentitas diri dan beridentitas budaya yang kuat; 7. Mampu memilih sumberdaya yang tepat dan memanfaatkan sarana untuk penelitian dan penciptaan tari; 8. Mampu menggunakan teknologi modern sebagai sarana pengembangan kompetensi, penciptaan dan pengkajian karya tari sesuai kebutuhan pendidikan akademik; 9. Mampu merancang dan mendisain rias dan busana untuk pertunjukan tari, kegiatan sosial, dan budaya; 10. Mampu mengaplikasikan ilmu di bidang tari melalui pengabdian sesuai dengan kebutuhan masyarakat.
Mata kuliah dengan Capaian Pembelajaran Pengetahuan (P)	69	<p>Lulusan Program Studi Seni Tari FSP ISI Denpasar memiliki aspek pengetahuan sebagai berikut:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Mampu menerapkan konsep teoritik tentang koreografi dan estetika tari yang berwawasan multicultural; 2. Menguasai metodologi penelitian, penciptaan, dan penyajian karya tari; 3. Mampu mengidentifikasi, memformulasikan, melakukan penelusuran referensi/standar, dan menganalisis berbagai sumber data tari, sesuai dengan kaidah-kaidah metode penelitian guna mewujudkan karya ilmiah; 4. Menguasai prinsip-prinsip dasar analisis tari untuk menjelaskan berbagai permasalahan tari; 5. Menguasai pengetahuan dasar manajemen dan produksi tari; 6. Menguasai pengetahuan dasar pendokumentasian dan pengarsipan tari; 7. Menguasai teknologi sebagai sarana pengembangan kompetensi pengkajian, penciptaan, dan penyajian karya tari; 8. Memahami dan menguasai konsep-konsep dasar tari untuk mewujudkan hasil penciptaan, penelitian, dan penyajian tari; 9. Memahami dan menguasai konsep-konsep dasar budaya masyarakat; 10. Menguasai ilmu kinesiologi untuk memahami sumber gerak tari; 11. Memahami literatur tari sehingga mampu memperkaya sumber kajian dan sumber penciptaan karya tari; 12. Mampu mendiskripsikan, menganalisis, menginterpretasikan dan mengevaluasi fenomena tari dan keragaman budaya yang diwujudkan dalam pengkajian dan penciptaan tari.

Jumlah Total	Jumlah SKS 144 yang dijadwalkan untuk 8 semester dan dapat ditempuh dalam waktu kurang dari 8 semester dan selama-lamanya 14 semester setelah pendidikan sesuai dengan SN-Dikti.
---------------------	---

Capaian Pembelajaran Program Studi S-1 Tari

1. (C 1) Mampu menggunakan teknologi modern sebagai sarana pengembangan kompetensi, penciptaan dan pengkajian karya tari sesuai kebutuhan pendidikan akademik.
2. (C 1) Mampu berpikir kritis, analitis dan peka terhadap issue terkini tentang berbagai peristiwa tari dan kehidupan sosial dan budaya.
3. (C 2) Mampu menunjukkan sikap profesional, kreatif dan inovatif dengan mengutamakan orisinal gagasan dalam melakukan penciptaan, penelitian dan pengkajian tari.
4. (C 2) Mampu mengeksplorasi, menyajikan, mengkomunikasikan ragam repertoar tari tradisi dan non tradisi baik dalam bentuk tunggal, duet dan kelompok secara etik, estetis dan akademik.
5. (C 3) Mampu menerapkan konsep teoritik tentang koreografi dan estetika tari yang berwawasan multikultural untuk mewujudkan karya tari.
6. (C 3) Mampu menerapkan prinsip-prinsip dasar analisis tari untuk menjelaskan berbagai permasalahan tari
7. (C 4) Mampu mengidentifikasi, memformulasikan, melakukan penelusuran referensi/ standar, dan menganalisis berbagai sumber data tari, sesuai dengan kaedah-kaedah metode penelitian guna mewujudkan karya-karya ilmiah.
8. (C 4) Mampu merancang dan mewujudkan karya tari berdasarkan metode penciptaan tari secara kreatif dan inovatif.
9. (C 4) Mampu merancang dan mendisain rias dan busana untuk pertunjukan tari, kegiatan sosial dan budaya.
10. (C 4) Mampu menciptakan dan bertanggungjawabkan hasil penelitian, penciptaan, dan penyajian karya tari secara mandiri serta mampu mempublikasikan melalui jurnal ilmiah
11. (C 5) Mampu memilih sumber daya yang tepat dan memanfaatkan sarana untuk penelitian dan penciptaan tari
12. (C 6) Menguasai pengetahuan dasar pendokumentasian dan pengarsipan tari.
13. (C 6) Menguasai manajemen produksi tari dan mampu mengelola berbagai kegiatan pertunjukan tari.

3. Sebaran Mata Kuliah Prodi Tari:

No	Kode-MK	Nama MK	SKS	Smtr
1	TRI047	Pendidikan Agama	2	I
2	TRI001	Wawasan Seni Pertunjukan Indonesia	2	I
3	TRI002	Sejarah Tari	2	I
4	TRI003	Tari Bali	2	I
5	TRI004	Olah Tubuh	3	I
6	TRI005	Koreografi Dasar	3	I
7	TRI006	Tembang Sekar Alit	2	I

8	TRI007	Tata Rias Tradisi	2	I
9	TRI008	Kinesiologi	2	I
			20	
No	Kode-MK	Nama MK	SKS	Smtr
1	TRI048	Pendidikan Kewarganegaraan dan Anti Korupsi	2	II
2	TRI009	Ngunda Bayu	2	II
3	TRI010	Olah Tubuh Pengembangan	3	II
4	TRI011	Koreografi Eksperimental	3	II
5	TRI012	Repertoar Tari Jawa	3	II
6	TRI013	Legong Kuntul-Kuntir	3	II
7	TRI014	Tembang Sekar Madya	2	II
8	TRI015	Dramaturgi	2	II
			20	

No	Kode-MK	Nama MK	SKS	Smtr
1	TRI 049	Pendidikan Pancasila dan Wawasan Kebangsaan	2	III
2	TRI016	Filsafat Seni Tari	2	III
3	TRI017	Deskripsi dan Analisis Tari	2	III
4	TRI018	Estetika Tari	2	III
5	TRI019	Metode Pengkajian dan Penciptaan Tari	2	III
6	TRI020	Tari Kekebyaran	2	III
7	TRI021	Legong Bapang-Jobog	3	III
8	TRI022	Repertoar Tari Sumatera	2	III
9	TRI023	Koreografi Lingkungan	3	III
10	TRI024	Penghayatan Sastra	2	III
			22	

No	Kode-MK	Nama MK	SKS	Smtr
1	TRI050	Bahasa Indonesia	2	IV
2	TRI051	Bahasa Inggris	2	IV
3	TRI025	Seni Pertunjukan Virtual	2	IV
4	TRI026	Tata Pentas dan Cahaya	2	IV
5	TRI027	Koreografi Tematik	3	IV
6	TRI028	Tari Topeng	3	IV
7	TRI029	Dramatari Gambuh	3	IV
8	TRI030	Spesialisasi Tari	3	IV

9	TRI031	Kritik Tari	2	IV
			22	

No	Kode-MK	Nama MK	SKS	Smtr
1	TRI032	Modul Nusantara Maestro Tari	2	V
2	TRI033	Tata Panggung Pertunjukan	3	V
3	TRI034	Tata Rias dan Busana	3	V
4	TRI035	Repertoar Tari Nusantara	3	V
5	TRI036	Properti Pertunjukan	3	V
6	TRI037	Kolaborasi Seni	3	V
7	TRI038	Seni Patopengan	3	V
			20	

No	Kode-MK	Nama MK	SKS	Smtr
	MBKM: Magang/Praktik Kerja			
1	TRI052	Studi Kasus	3	VI
2	TRI053	Promosi dan Pemasaran Digital	3	VI
3	TRI054	Workshop	3	VI
4	TRI055	Seminar	3	VI
5	TRI039	Literasi Tari	2	VI
6	TRI040	Produksi Tari	6	VI
			20	

No	Kode-MK	Nama MK	SKS	Smtr
	MBKM: Magang/Praktik Kerja			
1	TRI056	Riset Dasar	3	VII
2	TRI057	Tata Kelola Ekosistem	3	VII
3	TRI058	Tugas Akhir/Skripsi	6	VII
4	TRI059	Diseminasi	6	VII
5	TRI041	Literasi Digital Tari	2	VII
			20	

No	Kode-MK	Nama MK	SKS	Smtr
	MBKM: Magang/Praktik Kerja			
1	TRI056	Riset Dasar	3	VIII
2	TRI057	Tata Kelola Ekosistem	3	VIII

3	TRI058	Tugas Akhir/Skripsi	6	VIII
4	TRI059	Diseminasi	6	VIII
5	TRI041	Literasi Digital Tari	2	VIII
			20	

*MBKM Semester VIII bagi mahasiswa yang tidak mengambil MBKM semester sebelumnya secara penuh

No	Kode-MK	Nama MK	SKS	Smtr
	MBKM: Kegiatan Wirausaha			
1	TRI052	Studi Kasus	3	VI
2	TRI053	Promosi dan Pemasaran Digital	3	VI
3	TRI054	Workshop	3	VI
4	TRI055	Seminar	3	VI
5	TRI039	Literasi Tari	2	VI
6	TRI042	Ekonomi Kreatif Tari	6	VI
			20	

No	Kode-MK	Nama MK	SKS	Smtr
	MBKM: Kegiatan Wirausaha			
1	TRI056	Riset Dasar	3	VII
2	TRI057	Tata Kelola Ekosistem	3	VII
3	TRI058	Tugas Akhir/Skripsi	6	VII
4	TRI059	Diseminasi	6	VII
5	TRI041	Literasi Digital Tari	2	VII
			20	

No	Kode-MK	Nama MK	SKS	Smtr
	MBKM: Kegiatan Wirausaha			
1	TRI056	Riset Dasar	3	VIII
2	TRI057	Tata Kelola Ekosistem	3	VIII
3	TRI058	Tugas Akhir/Skripsi	6	VIII
4	TRI059	Diseminasi	6	VIII
5	TRI041	Literasi Digital Tari	2	VIII
			20	

*MBKM Semester VIII bagi mahasiswa yang tidak mengambil MBKM semester sebelumnya secara penuh

No	Kode-MK	Nama MK	SKS	Smtr
		MBKM: Studi/Projek Independen		
1	TRI052	Studi Kasus	3	VI
2	TRI053	Promosi dan Pemasaran Digital	3	VI
3	TRI054	Workshop	3	VI
4	TRI055	Seminar	3	VI
5	TRI039	Literasi Tari	2	VI
6	TRI040	Produksi Tari	6	VI
			20	

No	Kode-MK	Nama MK	SKS	Smtr
		MBKM: Studi/Projek Independen		
1	TRI056	Riset Dasar	3	VII
2	TRI057	Tata Kelola Ekosistem	3	VII
3	TRI058	Tugas Akhir/Skripsi	6	VII
4	TRI059	Diseminasi	6	VII
5	TRI041	Literasi Digital Tari	2	VII
			20	

No	Kode-MK	Nama MK	SKS	Smtr
		MBKM: Studi/Projek Independen		
1	TRI056	Riset Dasar	3	VIII
2	TRI057	Tata Kelola Ekosistem	3	VIII
3	TRI058	Tugas Akhir/Skripsi	6	VIII
4	TRI059	Diseminasi	6	VIII
5	TRI041	Literasi Digital Tari	2	VIII
			20	

*MBKM Semester VIII bagi mahasiswa yang tidak mengambil MBKM semester sebelumnya secara penuh

No	Kode-MK	Nama MK	SKS	Smtr
		MBKM: Penelitian/Riset		
1	TRI052	Studi Kasus	3	VI
2	TRI053	Promosi dan Pemasaran Digital	3	VI
3	TRI054	Workshop	3	VI
4	TRI055	Seminar	3	VI
5	TRI039	Literasi Tari	2	VI

6	TRI043	Pengkajian Tari	6	VI
			20	

No	Kode-MK	Nama MK	SKS	Smtr
	MBKM: Penelitian/Riset			
1	TRI056	Riset Dasar	3	VII
2	TRI057	Tata Kelola Ekosistem	3	VII
3	TRI058	Tugas Akhir/Skripsi	6	VII
4	TRI059	Diseminasi	6	VII
5	TRI041	Literasi Digital Tari	2	VII
			20	

No	Kode-MK	Nama MK	SKS	Smtr
	MBKM: Penelitian/Riset			
1	TRI056	Riset Dasar	3	VIII
2	TRI057	Tata Kelola Ekosistem	3	VIII
3	TRI058	Tugas Akhir/Skripsi	6	VIII
4	TRI059	Diseminasi	6	VIII
5	TRI041	Literasi Digital Tari	2	VIII
			20	

*MBKM Semester VIII bagi mahasiswa yang tidak mengambil MBKM semester sebelumnya secara penuh

No	Kode-MK	Nama MK	SKS	Smtr
	MBKM: Projek Kemanusiaan			
1	TRI052	Studi Kasus	3	VI
2	TRI053	Promosi dan Pemasaran Digital	3	VI
3	TRI054	Workshop	3	VI
4	TRI055	Seminar	3	VI
5	TRI039	Literasi Tari	2	VI
6	TRI044	Tari Penyadaran	6	VI
			20	

No	Kode-MK	Nama MK	SKS	Smtr
	MBKM: Projek Kemanusiaan			
1	TRI056	Riset Dasar	3	VII
2	TRI057	Tata Kelola Ekosistem	3	VII
3	TRI058	Tugas Akhir/Skripsi	6	VII

4	TRI059	Diseminasi	6	VII
5	TRI041	Literasi Digital Tari	2	VII
			20	

No	Kode-MK	Nama MK	SKS	Smtr
	MBKM: Projek Kemanusiaan			
1	TRI056	Riset Dasar	3	VIII
2	TRI057	Tata Kelola Ekosistem	3	VIII
3	TRI058	Tugas Akhir/Skripsi	6	VIII
4	TRI059	Diseminasi	6	VIII
5	TRI041	Literasi Digital Tari	2	VIII
			20	

*MBKM Semester VIII bagi mahasiswa yang tidak mengambil MBKM semester sebelumnya secara penuh

No	Kode-MK	Nama MK	SKS	Smtr
	MBKM: Asistensi Mengajar			
1	TRI052	Studi Kasus	3	VI
2	TRI053	Promosi dan Pemasaran Digital	3	VI
3	TRI054	Workshop	3	VI
4	TRI055	Seminar	3	VI
5	TRI039	Literasi Tari	2	VI
6	TRI045	Mengajar Tari	6	VI
			20	

No	Kode-MK	Nama MK	SKS	Smtr
	MBKM: Asistensi Mengajar			
1	TRI056	Riset Dasar	3	VII
2	TRI057	Tata Kelola Ekosistem	3	VII
3	TRI058	Tugas Akhir/Skripsi	6	VII
4	TRI059	Diseminasi	6	VII
5	TRI041	Literasi Digital Tari	2	VII
			20	

No	Kode-MK	Nama MK	SKS	Smtr
	MBKM: Asistensi Mengajar			
1	TRI056	Riset Dasar	3	VIII
2	TRI057	Tata Kelola Ekosistem	3	VIII

3	TRI058	Tugas Akhir/Skripsi	6	VIII
4	TRI059	Diseminasi	6	VIII
5	TRI041	Literasi Digital Tari	2	VIII
			20	

*MBKM Semester VIII bagi mahasiswa yang tidak mengambil MBKM semester sebelumnya secara penuh

No	Kode-MK	Nama MK	SKS	Smtr
	MBKM: Membangun Desa/KKN Tematik			
1	TRI052	Studi Kasus	3	VI
2	TRI053	Promosi dan Pemasaran Digital	3	VI
3	TRI054	Workshop	3	VI
4	TRI055	Seminar	3	VI
5	TRI039	Literasi Tari	2	VI
6	TRI046	Tari Mengabdi	6	VI
			20	

No.	Kode-MK	Nama MK	SKS	Smtr
	MBKM: Membangun Desa/KKN Tematik			
1	TRI056	Riset Dasar	3	VII
2	TRI057	Tata Kelola Ekosistem	3	VII
3	TRI058	Tugas Akhir/Skripsi	6	VII
4	TRI059	Diseminasi	6	VII
5	TRI041	Literasi Digital Tari	2	VII
			20	

No	Kode-MK	Nama MK	SKS	Smtr
	MBKM: Membangun Desa/KKN Tematik			
1	TRI056	Riset Dasar	3	VIII
2	TRI057	Tata Kelola Ekosistem	3	VIII
3	TRI058	Tugas Akhir/Skripsi	6	VIII
4	TRI059	Diseminasi	6	VIII
5	TRI041	Literasi Digital Tari	2	VIII
			20	

*MBKM Semester VIII bagi mahasiswa yang tidak mengambil MBKM semester sebelumnya secara penuh

No	Kode-MK	Nama MK	SKS	Smtr
	Short Course			

1	TRI060	Diseminasi Karya	3	
			3	

No	Kode-MK	Nama MK	SKS	Smtr
	Darmasiswa			
1	TRI061	Bali Nata Bhuwana Plus	6	
			6	

4.2.2 PRODI SENI KARAWITAN

1. Profil Lulusan

Kurikulum Program Studi Seni Karawitan Fakultas Seni Pertunjukan ISI Denpasar sebagai implementasi dari visi-misi program studi, tercermin dalam profil lulusan. Profil lulusan Prodi Seni Karawitan memiliki kemampuan atau berkompotensi utama sebagai pengkaji, pencipta, dan penyaji seni karawitan sesuai KKNi 6. Pengkaji lulusan Program Studi Seni Karawitan mampu menerapkan berbagai teori dalam memecahkan berbagai fenomena seni karawitan secara kritis, kontekstual, dan interdisiplin. Pengkaji berkompotensi sebagai peneliti, kurator, kritikus dan konsultan seni karawitan. Pencipta seni lulusan Program Studi Seni Karawitan mampu menciptakan komposisi karawitan: karawitan tradisi, karawitan inovasi, musik kontemporer, dan komposisi musik digital, serta karawitan dalam keperluan lain (gending tari, teater, sendratari, ilustrasi musik film). Penyaji lulusan Program Studi Seni Karawitan mampu menyajikan/memainkan karya-karya seni karawitan langgam klasik, jenis tradisi, modern, dan kontemporer.

Selain tiga kompetensi utama tersebut, lulusan Program Studi Seni Karawitan juga memiliki kompetensi tambahan sebagai Pembina dan Pelaku Wirausaha. Pembina berperan sebagai instruktur, pengajar, dan pelatih seni karawitan. Pelaku Wirausaha berperan sebagai pengelola/pemilik usaha: pelaras gamelan dan/atau penyedia peralatan/perengkapan seni karawitan; sanggar/komunitas seni, baik produksi maupun pertunjukan. Profil lulusan dimaksud melekat pada lulusan Prodi Seni Karawitan dengan gelar Sarjana Seni S-1 (S.Sn).

4.2.1 Standar Kompetensi Lulusan

Dari penetapan profil lulusan tersebut dapat dirinci kompetensi yang dibutuhkan untuk menyanggah jenis profil lulusan tersebut. Tabulasi ini merupakan hasil dari diskusi dengan organisasi profesi, asosiasi program studi, stakeholders, masyarakat yang membutuhkan dan juga informasi dari alumni yang telah profesional.

Tabel 12. Kompetensi Lulusan Prodi Seni Karawitan

Profil Lulusan	Kompetensi yang dibutuhkan	Peluang Profesi
Sebagai Pencipta	<ul style="list-style-type: none"> • Penguasaan teori, konsep komposisi, prinsip dan teknis mencipta komposisi karawitan • Memahami faktor manusia dalam seni karawitan • Memiliki wawasan seni, menguasai karawitan tradisi dan budaya lokal dan internasional • Menguasai teknik presentasi karawitan • Memiliki <i>leadership</i> dan kemampuan <i>decision</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Komposer • Konsultan Ahli Karawitan • Artperformance • Designer • Art Director • Artis

	<p><i>maker</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Mampu menghasilkan karya karawitan • Berpikir Kreatif dan Inovatif • Kemampuan Kolaborasi lintasdisiplin • Mempunyai keahlian di bidang artistik dan estetik yang menunjang proses mencipta karya seni karawitan • Menguasai Kode, Peraturan dan standard konstruksi yang berlaku pada pembangunan lingkungan seni • Menguasai aplikasi komposisi komputer • Memahami studi lingkungan dan kearifan lokal sebagai penunjang pada proses mencipta karya • Menguasai kemampuan manajerial • Memiliki intuisi estetik dan pemahaman aplikasi estetika visualpada karawitan • Memahami etika profesi danprofesionalisme 	
Sebagai Pengkaji	<ul style="list-style-type: none"> • Penguasaan Metode Penelitian • Memiliki kepekaan masalah nyata • Memahami pola pikir ilmiah • Memiliki wawasan seni, menguasai karawitan tradisi dan budaya lokal serta internasional • Mampu melakukan kritik seni karawitan • Mampu menghasilkan tulisanilmiah • Mampu menyusun konsep pertunjukan seni 	<ul style="list-style-type: none"> • Peneliti • Kritikus • Kurator • Konsultan • Content Creator • Wartawan • Penulisbuku • Konseptor
Sebagai Penyaji	<ul style="list-style-type: none"> • Menguasai produk dan material dalam karawitan Bali • Menguasai konsep dan filosofikarawitan tradisional Bali • Mampu menyusun konsep karawitan • Mampu menyusun <i>cost estimate</i> dan Spesifikasi teknis karawitan Bali • Memiliki kepekaan terhadap permasalahan di masyarakat. • Memahami studi lingkungan dan kearifan lokal sebagai penunjang pada proses mencipta karya karawitan • Menguasai kemampuan manajerial 	<ul style="list-style-type: none"> • Manajer /pengelola sanggar • Pemain Karawitan Profesional • Pelaras gamelan • Pembuat instrument gamelan

2. Capaian Pembelajaran (CPL)

Standar kompetensi lulusan (SKL) di atas dapat dicapai melalui proses pembelajaran dengan mengacu pada capaian pembelajaran (CP) seperti pada tabel di bawah ini.

Tabel 13. Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi Seni Karawitan

Profil Sarjana	Deskripsi
Penciptaan (Komposer)	1. Memiliki kemampuan dan ketrampilan dalam bidang penciptaan seni karawitan yang kreatif dan inovatif.
	2. Mampu bekerjasama dalam mewujudkan sebuah karya seni karawitan
	3. Mampu menciptakan karya karawitan Tradisi
	4. Mampu menciptakan karya karawitan dalam berbagai keperluan (Tari, teater, ilustrasi, film).
	5. Mampu menciptakan karya seni Inovasi/kreasi
	6. Mampu menciptakan karya seni kontemporer
	7. Mampu menciptakan karya seni digital
	8. Mampu memverbalisasikan hasil karya seni karawitan baik lisan maupun tulisan.
	9. Mampu menyajikan seni karawitan Bali maupun Nusantara
	10. Memiliki kemampuan dan menguasai penulisan atau penotasian seni karawitan.
	11. Menguasai konsep teoritis seni karawitan secara umum dan khusus untuk memecahkan masalah.
	12. Mampu mempertanggungjawabkan karya seni karawitan sesuai dengan kaidah-kaidah ilmiah
	13. Memiliki kemampuan manajerial untuk mengelola seni karawitan
Pengkajian (Peneliti)	1. Mampu melakukan penelitian seni karawitan secara sistematis, sesuai dengan kaidah-kaidah ilmiah yang dilandasi oleh etika dan kejujuran akademik.
	1. Mampu menyajikan seni karawitan Bali maupun Nusantara
	2. Mampu memverbalisasikan seni karawitan, baik secara lisan maupun tulisan.
	3. Mampu mengaplikasikan bidang keahlian seni karawitan dalam penyelesaian masalah, serta mampu beradaptasi dengan situasi yang dihadapi.
	4. Memiliki kemampuan dan menguasai penulisan atau penotasian seni karawitan.
	5. Menguasai konsep teoritis seni karawitan secara umum dan khusus dalam menyelesaikan masalah yang berkaitan dengan seni karawitan.
	6. Mampu memecahkan permasalahan seni karawitan melalui pendekatan interdisipliner
7. Mampu mengambil keputusan untuk memecahkan masalah-masalah seni karawitan berdasarkan analisis data dan informasi, serta mampu	

	memberikan petunjuk dalam memilih berbagai alternative solusi secara mandiri dan kelompok.
	8. Menguasai konsep teoritis seni karawitan secara umum dan khusus untuk memecahkan masalah.
	9. Mampu mempertanggungjawabkan karya seni karawitan sesuai dengan kaidah-kaidah ilmiah
	10. Mampu mempertanggungjawabkan karya seni karawitan sesuai dengan kaidah-kaidah ilmiah
Penyaji Seni Karawitan	<ol style="list-style-type: none"> 1. Menguasai berbagai reportoar karawitan Bali, baik karawitan klasik maupun baru. 2. Mampu menyajikan karawitan Nusantara 3. Menguasai instrumen pokok 4. Menguasai instrument khusus (special) 5. Mampu mempresentasikan seni karawitan secara digital 6. Mampu menyajikan seni karawitan Bali maupun Nusantara 7. Mampu memverbalisasikan hasil karya seni karawitan baik lisan maupun tulisan. 8. Memiliki kemampuan manajerial untuk mengelola seni karawitan

Tabel 14. Capaian Pembelajaran Mata Kuliah Prodi Seni Karawitan

Parameter		Deskripsi Capaian Pembelajaran
Ketrampilan	Ketrampilan Umum (KU) SN-DIKTI	1. Mampu menerapkan pemikiran logis, kritis, sistematis, dan inovatif dalam konteks pengembangan atau implementasi ilmu pengetahuan dan teknologi yang memperhatikan dan menerapkan nilai humaniora yang sesuai dengan bidang keahliannya;
		1. Mampu menunjukkan kinerja mandiri, bermutu, dan terukur;
		2. Mampu mengkaji implikasi pengembangan atau implementasi ilmu pengetahuan dan teknologi yang memperhatikan dan menerapkan nilai humaniora sesuai dengan keahliannya berdasarkan kaidah, tata cara dan etika ilmiah dalam rangka menghasilkan solusi, gagasan, desain atau kritik seni;
		4. Mampu menyusun deskripsi saintifik hasil kajian tersebut di atas dalam bentuk skripsi atau laporan tugas akhir, dan mengunggahnya dalam laman perguruan tinggi;
		5. Mampu mengambil keputusan secara tepat dalam konteks penyelesaian masalah di bidangkeahliannya, berdasarkan hasil analisis informasi dan data;
		6. Mampu memelihara dan mengembangkan jaringan kerja dengan pembimbing, kolega, sejawat baik di dalam maupun di luar lembaganya.
		7. Mampu bertanggung jawab atas pencapaian hasil kerja

		kelompok dan melakukan supervisi serta evaluasi terhadap penyelesaian pekerjaan yang ditugaskan kepada pekerja yang berada di bawah tanggung jawabnya;
		8. Mampu melakukan proses evaluasi diri terhadap kelompok kerja yang berada di bawah tanggung jawabnya, dan mampu mengelola pembelajaran secara mandiri;
		9. Mampu mendokumentasikan, menyimpan, mengamankan, dan menemukan kembali data untuk menjamin kesahihan dan mencegah plagiasi;
	Ketrampilan Khusus (KK) Prodi Karawitan	1. Mampu mengkaji seni karawitan sesuai kaidah-kaidah ilmiah
		2. Menguasai dan mendayagunakan berbagai teknik, repertoar dan bahan karya karawitan
		3. Mampu menyajikan ragam repertoar karawitan secara etik, estetik, dan akademik
		4. Mampu menyajikan karya karawitan secara kreatif dan inovatif berdasarkan kaidah seni tradisi
		5. Menguasai dan mendayagunakan berbagai garap, teknik dan gaya karawitan
		6. Mampu memahami teknik dokumentasi, presentasi dan diseminasi karya karawitan
		7. Mampu mengeksplorasi, mengomunikasikan karya karawitan secara etik, estetik dan akademik.
		8. Mampu menciptakan karya karawitan secara kreatif dan inovatif
		9. Menguasai proses kreatif kekaryaan karawitan yang beragam
Pengetahuan	Prodi Karawitan	1. Memahami berbagai paradigma ilmu, estetika dan keberagaman sosial budaya karawitan.
		2. Menguasai teori seni khususnya musikologi karawitan, estetika, dan sosial sehingga mampu menghasilkan interpretasi pemahaman tekstual dan kontekstual seni karawitan
		3. Mampu memahami dasar-dasar metodologi penelitian ilmiah
		4. Mampu mendeskripsi, menganalisis, menginterpretasi, dan mengevaluasi fenomena karawitan dan keragaman budaya yang diwujudkan dalam bentuk karya ilmiah
		5. Menguasai konsep pendokumentasian dan diseminasi karya karawitan
		6. Menguasai proses kreatif kekaryaaan karawitan yang beragam

		7. Mampu memahami berbagai paradigma karawitan dan kebudayaan
		8. Menguasai konsep teknik, repertoar dan bahan penciptaan karya karawitan
		9. Mampu memahami organologi dan rekayasa instrumen
Sikap	Prodi Karawitan	1. Bertaqwa kepada Tuhan Yang Maha Esa; serta menghargai keanekaragaman budaya, pandangan, agama, dan kepercayaan
		2. Menjunjung tinggi nilai kemanusiaan dalam menjalankan tugas berdasarkan agama, moral dan etika
		3. Berkontribusi dalam peningkatan mutu kehidupan masyarakat, berbangsa, bernegara dan peradaban berdasarkan pancasila
		4. Berperan sebagai warga negara yang bangga dan cinta tanah air, memiliki nasionalisme serta tanggung jawab kepada negara dan bangsa
		5. Menghargai keanekaragaman budaya, pandangan, agama, dan kepercayaan, serta pendapat serta temuan orisinal orang lain
		6. Bekerja sama dan memiliki kepekaan sosial serta kepedulian terhadap masyarakat dan lingkungan serta mampu mentransformasi nilai-nilai kemanusiaan dalam berkarya seni
		7. Taat hukum dan disiplin dalam kehidupan bermasyarakat dan bernegara
		8. Menginternalisasi semangat kemandirian, kejuangan dan kewirausahaan
		9. Bertanggung jawab terhadap aspek-aspek pengelolaan produksi dan promosi karya karawitan, dengan nilai, norma dan etika akademik.
		10. Menginternalisasi nilai-nilai kemanusiaan dalam berkarya seni karawitan
		11. Berkontribusi dalam pelestarian dan pengembangan seni pada masyarakat dengan pendekatan yang tepat
		12. Mampu berperan serta dalam pelestarian dan pengembangan seni pada masyarakat dengan pendekatan yang tepat
		13. Menunjukkan sikap bertanggungjawab atas pekerjaan di bidang keahliannya secara mandiri.

3. Sebaran Mata Kuliah Prodi Karawitan

No	Kode-MK	Nama MK	SKS	Smtr
1	KAR048	Pendidikan Agama	2	I

2	KAR001	Musik Nusantara	3	I
3	KAR002	Sumber Penciptaan Seni Karawitan	2	I
4	KAR003	Pengetahuan Seni Pertunjukan Indonesia	2	I
5	KAR004	Psikologi Karawitan	2	I
6	KAR005	Pengetahuan Karawitan Bali	2	I
7	KAR006	Repertoar Karawitan Klasik	3	I
8	KAR007	Notasi dan Transkrip Karawitan	2	I
9	KAR008	Pengantar Teori Karawitan	2	I
			20	

No	Kode-MK	Nama MK	SKS	Smtr
1	KAR049	Pendidikan Kewarganegaraan dan Anti Korupsi	2	II
2	KAR009	Metode Penulisan Ilmiah	2	II
3	KAR010	Sejarah Multikultur Kebudayaan Indonesia	2	II
4	KAR011	Estetika Karawitan	2	II
5	KAR012	Sejarah Karawitan	2	II
6	KAR013	Karawitan Golongan Tua	4	II
7	KAR014	Dasar - Dasar Musik Barat	2	II
8	KAR015	Karawitan Tradisi	4	II
			20	

No	Kode-MK	Nama MK	SKS	Smtr
1	KAR050	Pendidikan Pancasila dan Wawasan Kebangsaan	2	III
2	KAR016	Sosiologi Karawitan	2	III
3	KAR017	Transkripsi dan Analisa Karawitan	2	III
4	KAR018	Tembang	3	III
5	KAR019	Metode Penciptaan dan Pengkajian Seni Karawitan	2	III
6	KAR020	Musik Digital	2	III
7	KAR021	Garap Karawitan Tradisi	3	III
8	KAR022	Penghayatan Sastra Bali	2	III
9	KAR023	Karawitan Spesialisasi	2	III
10	KAR024	Apresiasi Seni	2	III
			22	

No	Kode-MK	Nama MK	SKS	Smtr
1	KAR051	Bahasa Indonesia	2	IV
2	KAR052	Bahasa Inggris	2	IV

3	KAR025	Manajemen Produksi	2	IV
4	KAR026	Organologi	2	IV
5	KAR027	Etnomusikologi	2	IV
6	KAR028	Karawitan Teater Tradisional	3	IV
7	KAR029	Garap Musik Kontemporer	3	IV
8	KAR030	Musik Hibrid	2	IV
9	KAR031	Teknologi Seni Pertunjukan	2	IV
10	KAR032	Filsafat Seni Karawitan	2	IV
			22	

No	Kode-MK	Nama MK	SKS	Smtr
1	KAR033	Modul Nusantara Maestro Karawitan	2	V
2	KAR034	Karawitan Klasik Bali	3	V
3	KAR035	Musik Ilustrasi	3	V
4	KAR036	Kolaborasi Seni Prosesi	3	V
5	KAR037	Kecak	3	V
6	KAR038	Jingle Karawitan	3	V
7	KAR039	Musik Tubuh	3	V
			20	

No	Kode-MK	Nama MK	SKS	Smtr
	MBKM: Magang/Praktik Kerja			
1	KAR053	Studi Kasus	3	VI
2	KAR054	Promosi dan Pemasaran Digital	3	VI
3	KAR055	Workshop	3	VI
4	KAR056	Seminar	3	VI
5	KAR040	Literasi Karawitan	2	VI
6	KAR041	Produksi Karawitan	6	VI
			20	

No	Kode-MK	Nama MK	SKS	Smtr
	MBKM: Magang/Praktik Kerja			
1	KAR057	Riset Dasar	3	VII
2	KAR058	Tata Kelola Ekosistem	3	VII
3	KAR059	Tugas Akhir/Skripsi	6	VII
4	KAR060	Diseminasi	6	VII

5	KAR042	Literasi Digital Karawitan	2	VII
			20	

No	Kode-MK	Nama MK	SKS	Smtr
	MBKM: Magang/Praktik Kerja			
1	KAR057	Riset Dasar	3	VIII
2	KAR058	Tata Kelola Ekosistem	3	VIII
3	KAR059	Tugas Akhir/Skripsi	6	VIII
4	KAR060	Diseminasi	6	VIII
5	KAR042	Literasi Digital Karawitan	2	VIII
			20	

*MBKM Semester VIII bagi mahasiswa yang tidak mengambil MBKM semester sebelumnya secara penuh

No	Kode-MK	Nama MK	SKS	Smtr
	MBKM: Kegiatan Wirausaha			
1	KAR053	Studi Kasus	3	VI
2	KAR054	Promosi dan Pemasaran Digital	3	VI
3	KAR055	Workshop	3	VI
4	KAR056	Seminar	3	VI
5	KAR040	Literasi Karawitan	2	VI
6	KAR043	Ekonomi Kreatif Karawitan	6	VI
			20	

No	Kode-MK	Nama MK	SKS	Smtr
	MBKM: Kegiatan Wirausaha			
1	KAR057	Riset Dasar	3	VII
2	KAR058	Tata Kelola Ekosistem	3	VII
3	KAR059	Tugas Akhir/Skripsi	6	VII
4	KAR060	Diseminasi	6	VII
5	KAR042	Literasi Digital Karawitan	2	VII
			20	

No	Kode-MK	Nama MK	SKS	Smtr
	MBKM: Kegiatan Wirausaha			
1	KAR057	Riset Dasar	3	VIII
2	KAR058	Tata Kelola Ekosistem	3	VIII

3	KAR059	Tugas Akhir/Skripsi	6	VIII
4	KAR060	Diseminasi	6	VIII
5	KAR042	Literasi Digital Karawitan	2	VIII
			20	

*MBKM Semester VIII bagi mahasiswa yang tidak mengambil MBKM semester sebelumnya secara penuh

No	Kode-MK	Nama MK	SKS	Smtr
	MBKM: Studi/Projek Independen			
1	KAR053	Studi Kasus	3	VI
2	KAR054	Promosi dan Pemasaran Digital	3	VI
3	KAR055	Workshop	3	VI
4	KAR056	Seminar	3	VI
5	KAR040	Literasi Karawitan	2	VI
6	KAR041	Produksi Karawitan	6	VI

No	Kode-MK	Nama MK	SKS	Smtr
	MBKM: Studi/Projek Independen			
1	KAR057	Riset Dasar	3	VII
2	KAR058	Tata Kelola Ekosistem	3	VII
3	KAR059	Tugas Akhir/Skripsi	6	VII
4	KAR060	Diseminasi	6	VII
5	KAR042	Literasi Digital Karawitan	2	VII
			20	

No	Kode-MK	Nama MK	SKS	Smtr
	MBKM: Studi/Projek Independen			
1	KAR057	Riset Dasar	3	VIII
2	KAR058	Tata Kelola Ekosistem	3	VIII
3	KAR059	Tugas Akhir/Skripsi	6	VIII
4	KAR060	Diseminasi	6	VIII
5	KAR042	Literasi Digital Karawitan	2	VIII
			20	

*MBKM Semester VIII bagi mahasiswa yang tidak mengambil MBKM semester sebelumnya secara penuh

No	Kode-MK	Nama MK	SKS	Smtr
	MBKM: Penelitian/Riset			
1	KAR053	Studi Kasus	3	VI

2	KAR054	Promosi dan Pemasaran Digital	3	VI
3	KAR055	Workshop	3	VI
4	KAR056	Seminar	3	VI
5	KAR040	Literasi Karawitan	2	VI
6	KAR044	Pengkajian Karawitan	6	VI
			20	

No	Kode-MK	Nama MK	SKS	Smtr
	MBKM: Penelitian/Riset			
1	KAR057	Riset Dasar	3	VII
2	KAR058	Tata Kelola Ekosistem	3	VII
3	KAR059	Tugas Akhir/Skripsi	6	VII
4	KAR060	Diseminasi	6	VII
5	KAR042	Literasi Digital Karawitan	2	VII
			20	

No	Kode-MK	Nama MK	SKS	Smtr
	MBKM: Penelitian/Riset			
1	KAR057	Riset Dasar	3	VIII
2	KAR058	Tata Kelola Ekosistem	3	VIII
3	KAR059	Tugas Akhir/Skripsi	6	VIII
4	KAR060	Diseminasi	6	VIII
5	KAR042	Literasi Digital Karawitan	2	VIII
			20	

*MBKM Semester VIII bagi mahasiswa yang tidak mengambil MBKM semester sebelumnya secara penuh

No	Kode-MK	Nama MK	SKS	Smtr
	MBKM: Proyek Kemanusiaan			
1	KAR053	Studi Kasus	3	VI
2	KAR054	Promosi dan Pemasaran Digital	3	VI
3	KAR055	Workshop	3	VI
4	KAR056	Seminar	3	VI
5	KAR040	Literasi Karawitan	2	VI
6	KAR045	Karawitan Penyadaran	6	VI
			20	

No	Kode-MK	Nama MK	SKS	Smtr
MBKM: Projek Kemanusiaan				
1	KAR057	Riset Dasar	3	VII
2	KAR058	Tata Kelola Ekosistem	3	VII
3	KAR059	Tugas Akhir/Skripsi	6	VII
4	KAR060	Diseminasi	6	VII
5	KAR042	Literasi Digital Karawitan	2	VII
			20	

No	Kode-MK	Nama MK	SKS	Smtr
MBKM: Projek Kemanusiaan				
1	KAR057	Riset Dasar	3	VIII
2	KAR058	Tata Kelola Ekosistem	3	VIII
3	KAR059	Tugas Akhir/Skripsi	6	VIII
4	KAR060	Diseminasi	6	VIII
5	KAR042	Literasi Digital Karawitan	2	VIII
			20	

*MBKM Semester VIII bagi mahasiswa yang tidak mengambil MBKM semester sebelumnya secara penuh

No	Kode-MK	Nama MK	SKS	Smtr
MBKM: Asistensi Mengajar				
1	KAR053	Studi Kasus	3	VI
2	KAR054	Promosi dan Pemasaran Digital	3	VI
3	KAR055	Workshop	3	VI
4	KAR056	Seminar	3	VI
5	KAR040	Literasi Karawitan	2	VI
6	KAR046	Mengajar Karawitan	6	VI
			20	

No	Kode-MK	Nama MK	SKS	Smtr
MBKM: Asistensi Mengajar				
1	KAR057	Riset Dasar	3	VII
2	KAR058	Tata Kelola Ekosistem	3	VII
3	KAR059	Tugas Akhir/Skripsi	6	VII
4	KAR060	Diseminasi	6	VII
5	KAR042	Literasi Digital Karawitan	2	VII
			20	

No	Kode-MK	Nama MK	SKS	Smtr
	MBKM: Asistensi Mengajar			
1	KAR057	Riset Dasar	3	VIII
2	KAR058	Tata Kelola Ekosistem	3	VIII
3	KAR059	Tugas Akhir/Skripsi	6	VIII
4	KAR060	Diseminasi	6	VIII
5	KAR042	Literasi Digital Karawitan	2	VIII
			20	

*MBKM Semester VIII bagi mahasiswa yang tidak mengambil MBKM semester sebelumnya secara penuh

No	Kode-MK	Nama MK	SKS	Smtr
	MBKM: Membangun Desa/KKN Tematik			
1	KAR053	Studi Kasus	3	VI
2	KAR054	Promosi dan Pemasaran Digital	3	VI
3	KAR055	Workshop	3	VI
4	KAR056	Seminar	3	VI
5	KAR040	Literasi Karawitan	2	VI
6	KAR047	Karawitan Mengabdi	6	VI
			20	

No	Kode-MK	Nama MK	SKS	Smtr
	MBKM: Membangun Desa/KKN Tematik			
1	KAR057	Riset Dasar	3	VII
2	KAR058	Tata Kelola Ekosistem	3	VII
3	KAR059	Tugas Akhir/Skripsi	6	VII
4	KAR060	Diseminasi	6	VII
5	KAR042	Literasi Digital Karawitan	2	VII
			20	

No	Kode-MK	Nama MK	SKS	Smtr
	MBKM: Membangun Desa/KKN Tematik			
1	KAR057	Riset Dasar	3	VIII
2	KAR058	Tata Kelola Ekosistem	3	VIII
3	KAR059	Tugas Akhir/Skripsi	6	VIII
4	KAR060	Diseminasi	6	VIII
5	KAR042	Literasi Digital Karawitan	2	VIII

			20	
--	--	--	----	--

*MBKM Semester VIII bagi mahasiswa yang tidak mengambil MBKM semester sebelumnya secara penuh

No	Kode-MK	Nama MK	SKS	Smtr
Short Course				
1	KAR061	Modul Kemaestroan Bali	2	
			2	

4.2.3 PRODI SENI PEDALANGAN

1. Profil Lulusan Prodi Seni Pedalangan

Menetapkan peran yang dapat dilakukan oleh lulusan di bidang keahlian atau bidang kerja tertentu setelah mahasiswa menyelesaikan studinya. **Profil dapat ditetapkan berdasarkan hasil kajian terhadap kebutuhan pasar kerja** yang dibutuhkan pemerintah dan dunia usaha maupun industri, serta kebutuhan dalam mengembangkan ilmu pengetahuan, teknologi dan seni. Adapun profil lulusan Program Studi Seni Pedalangan adalah mampu memanfaatkan berbagai sumber data pedalangan dan pewayangan untuk **penelitian, penciptaan, dan kewirausahaan** sebagai kegiatan karya pedalangan. Adapun profil lulusan Program Studi Seni Pedalangan dalam bentuk tabel:

Tabel. 15. Profil Lulusan Prodi Seni Pedalangan

Nomor	Profil Lulusan	Deskripsi Profil
1	Peneliti/Pengkaji Pedalangan	Ahli meneliti dan mengkaji berbagai sumber data dan karya pedalangan/pewayangan untuk penelitian.
2	Pencipta Pedalangan	Menciptakan karya pedalangan/pewayangan yang inovatif dan kreatif sesuai dengan metode penciptaan pewayangan (<i>Kawi Dalang</i>).
3	Kewirausahaan	Mampu mengelola sebuah usaha pewayangan memproduksi pagelaran seni khususnya seni pewayangan.

Tabel 16 Penjabaran Profil Lulusan ke dalam Kompetensi

No	Profil Kelulusan	Kompetensi Yang Dibutuhkan	Peluang Profesi
1.	Sebagai Pengkaji/Penulis.	<ul style="list-style-type: none"> • Penguasaan Metode Penelitian • Memiliki kepekaan masalah nyata • Memahami pola pikir ilmiah • Memiliki wawasan seni budaya lokal, nasional serta internasional • Mampu melakukan kritik seni • Mampu menghasilkan tulisan ilmiah • Mampu menyusun konsep teori seni (Pedalangan) 	<ul style="list-style-type: none"> • Peneliti • Akademisi • Kritikus • Kurator • <i>Content Creator</i> • Jurnalis • Penulis buku • Konseptor
2.	Sebagai Pencipta	<ul style="list-style-type: none"> • Penguasaan teori, konsep ruang, prinsip, dan teknis mencipta 	<ul style="list-style-type: none"> • konseptor karya atau cerita

		<ul style="list-style-type: none"> • Memahami faktor manusia dalam dunia wayang • Memiliki wawasan seni dan budaya lokal, dan internasional • Menguasai Teknik presentasi pedalangan • Memiliki <i>leadership</i> dan kemampuan <i>decision maker</i> • Mampu menghasilkan karya wayang inovatif • Kemampuan Kolaborasi lintas disiplin • Mempunyai keahlian di bidang artistik, dan estetik yang menunjang proses karya seni yang adiluhung • Menguasai produk dan material dalam dunia pewayangan • Menguasai kemampuan manajerial • Memiliki intuisi estetika dan pemahaman aplikasi estetika visual • Memahami etika profesi dan profesionalisme • Menguasai konsep dan filosofi pewayangan Bali dan Nusantara • Memiliki kepekaan terhadap permasalahan di masyarakat. 	<ul style="list-style-type: none"> • Konsultan Ahli karya • PerajinWayang • pengamat Seni/Budayawan Pedalangan/Pewayangan • <i>Art Director</i> • Artis - Pengajar, - tutor, - penceramah, - pencipta, - penyaji, - pembina, - kreator.
3	Kewirausahaan	<p>Mampu mengelola sebuah usaha pewayangan memproduksi pagelaran seni khususnya seni pewayangan.</p> <p>Memiliki <i>leadership</i> dan kemampuan <i>decision maker</i></p> <p>Membangun Kerjasama dengan Dudika</p>	<p>Menciptakan lapangan kerja sebagai wirausaha pengrajin wayang</p> <p>Menghasilkan Produk wayang; gambar, lukisan, figura wayang, souvenir, untuk dipasarkan.</p> <p>Sarana prasarana pertunjukan wayang.</p> <p>Manager pertunjukan wayang</p> <p>Parawisata</p>

2. Capaian Pembelajaran

Profil Profesi Mandiri (PPM) diatas dapat dicapai melalui proses pembelajaran dengan mengacu pada capaian pembelajaran (CP) Prodi Seni Pedalangan

1. Mampu mengkaji dunia pedalangan/pewayangan sesuai kaidah metodologi penelitian untuk menjadikan pertunjukan pewayangan bernilai adiluhung.

2. Mampu mengeksplorasi, menyajikan dan mengomunikasikan karya ragam repertoar pedalangan yang bernuansa akademik dengan landasan etika, estetika, dan logika.
3. Menguasai dan mendayagunakan berbagai teknik, repertoar, dan bahan karya seni pedalangan/pewayangan baik di akademis maupun di masyarakat.
4. Mampu memahami teknik dokumentasi, presentasi, dan diseminasi dari berbagai jenis karya pedalangan/pewayangan khususnya yang tumbuh dan menjadi ciri khas di suatu daerah.
5. Menguasai dan mendayagunakan berbagai bentuk *garapsanggit*, teknik, dan gaya seni pewayangan sebagai pengayaan materi pembelajaran.
6. Mampu membuat beragam karya pewayangan kreatif dan inovatif, namun tetap berlandaskan kearifan lokal.
7. Mengerti dan memahami berbagai paradigma ilmu, estetika, dan keberagaman sosial budaya dalam rangka pengembangan ilmu pedalangan.
8. Menguasai teori pendidikan seni khususnya seni pedalangan/pewayangan, estetika, dan sosial sehingga mampu menghasilkan interpretasi pemahaman tekstual dan kontekstual kususnya yang berkaitan dengan pedalangan/pewayangan.
9. Menguasai proses kreatif kekaryaan pendidikan seni pedalangan/pewayangan dalam rangka meningkatkan kuantitas dan kualitas pedalangan.
10. Mampu memahami dasar-dasar metodologi penelitian ilmiah di bidang seni pedalangan/pewayangan.
11. Mampu memahami pendidikan dan konsep seni baik untuk pengkajian maupun penciptaan.
12. Mampu mendeskripsi, menganalisis, menginterpretasi, dan mengevaluasi fenomena di jagat pedalangan dan keragaman budaya yang diwujudkan dalam bentuk karya ilmiah.

3. Sebaran Mata Kuliah Prodi Seni Pedalangan

No	Kode-MK	Nama MK	SKS	Smtr
1	PDL048	Pendidikan Agama	2	I
2	PDL001	Sejarah Pewayangan	2	I
3	PDL002	Sejarah Budaya Indonesia	2	I
4	PDL003	Pengetahuan Pedalangan	2	I
5	PDL004	Pengetahuan Lakon Pokok	2	I
6	PDL005	Dramaturgi	2	I
7	PDL006	Olah Vokal	3	I
8	PDL007	Gerak Wayang	3	I
9	PDL008	Retorika Pedalangan	2	I
			20	

No	Kode-MK	Nama MK	SKS	Smtr
1	PDL049	Pendidikan Kewarganegaraan dan Anti Korupsi	2	II
2	PDL009	Metodologi Penelitian Seni Pedalangan	2	II
3	PDL010	Seni Pertunjukan Indonesia	2	II
4	PDL011	Filsafat Seni Pedalangan	2	II
5	PDL012	Kajian Naskah Lakon	2	II

6	PDL013	Pakeliran Wayang Parwa	2	II
7	PDL014	Multimedia	3	II
8	PDL015	Penghayatan Sastra Pedalangan	3	II
9	PDL016	Parodi Pedalangan	2	II
			20	

No	Kode-MK	Nama MK	SKS	Smtr
1	PDL050	Pendidikan Pancasila dan Wawasan Kebangsaan	2	III
2	PDL017	Antropologi Budaya Pedalangan	2	III
3	PDL018	Sastra Jawa Kuna	2	III
4	PDL019	Pengetahuan Pewayangan	2	III
5	PDL020	Tata Teknik Pentas Pedalangan	2	III
6	PDL021	Tetembangan Bali	4	III
7	PDL022	Pakeliran Wayang Ramayana	3	III
8	PDL023	Pakeliran Wayang Jawa	3	III
9	PDL024	Dharma Pewayangan	2	III
			22	

No	Kode-MK	Nama MK	SKS	Smtr
1	PDL051	Bahasa Indonesia	2	IV
2	PDL052	Bahasa Inggris	2	IV
3	PDL025	Metode Pengkajian dan Penciptaan Pedalangan	2	IV
4	PDL026	Spesialisasi Pedalangan	3	IV
5	PDL027	Susastra Kawi Bali	2	IV
6	PDL028	Kritik dan Apresiasi Seni Pedalangan	2	IV
7	PDL029	Komposisi Garapan Baru	3	IV
8	PDL030	Psikologi Komunikasi	2	IV
9	PDL031	Bahasa Sastra Pedalangan	2	IV
10	PDL032	Praktek Tari	2	IV
			22	

No	Kode-MK	Nama MK	SKS	Smtr
1	PDL033	Modul Nusantara Mpu Dalang	2	V
2	PDL034	Wayang Tradisi Bali	3	V
3	PDL035	Iringan Wayang	3	V
4	PDL036	Tatah Sungging Wayang	3	V

5	PDL037	Antawacana	3	V
6	PDL038	Wayang Multimedia	3	V
7	PDL039	Estetika Rupa Wayang	3	V
			20	

No	Kode-MK	Nama MK	SKS	Smtr
	MBKM: Magang/Praktik Kerja			
1	PDL053	Studi Kasus	3	VI
2	PDL054	Promosi dan Pemasaran Digital	3	VI
3	PDL055	Workshop	3	VI
4	PDL056	Seminar	3	VI
5	PDL040	Literasi Seni Pedalangan	2	VI
6	PDL041	Produksi Seni Pedalangan	6	VI
			20	

No	Kode-MK	Nama MK	SKS	Smtr
	MBKM: Magang/Praktik Kerja			
1	PDL057	Riset Dasar	3	VII
2	PDL058	Tata Kelola Ekosistem	3	VII
3	PDL059	Tugas Akhir/Skripsi	6	VII
4	PDL060	Diseminasi	6	VII
5	PDL042	Literasi Digital Seni Pedalangan	2	VII
			20	

No	Kode-MK	Nama MK	SKS	Smtr
	MBKM: Magang/Praktik Kerja			
1	PDL057	Riset Dasar	3	VIII
2	PDL058	Tata Kelola Ekosistem	3	VIII
3	PDL059	Tugas Akhir/Skripsi	6	VIII
4	PDL060	Diseminasi	6	VIII
5	PDL042	Literasi Digital Seni Pedalangan	2	VIII
			20	

*MBKM Semester VIII bagi mahasiswa yang tidak mengambil MBKM semester sebelumnya secara penuh

No	Kode-MK	Nama MK	SKS	Smtr
	MBKM: Kegiatan Wirausaha			
1	PDL053	Studi Kasus	3	VI

2	PDL054	Promosi dan Pemasaran Digital	3	VI
3	PDL055	Workshop	3	VI
4	PDL056	Seminar	3	VI
5	PDL040	Literasi Seni Pedalangan	2	VI
6	PDL043	Ekonomi Kreatif Seni Pedalangan	6	VI
			20	

No	Kode-MK	Nama MK	SKS	Smtr
	MBKM: Kegiatan Wirausaha			
1	PDL057	Riset Dasar	3	VII
2	PDL058	Tata Kelola Ekosistem	3	VII
3	PDL059	Tugas Akhir/Skripsi	6	VII
4	PDL060	Diseminasi	6	VII
5	PDL042	Literasi Digital Seni Pedalangan	2	VII
			20	

No	Kode-MK	Nama MK	SKS	Smtr
	MBKM: Kegiatan Wirausaha			
1	PDL057	Riset Dasar	3	VIII
2	PDL058	Tata Kelola Ekosistem	3	VIII
3	PDL059	Tugas Akhir/Skripsi	6	VIII
4	PDL060	Diseminasi	6	VIII
5	PDL042	Literasi Digital Seni Pedalangan	2	VIII
			20	

*MBKM Semester VIII bagi mahasiswa yang tidak mengambil MBKM semester sebelumnya secara penuh

No	Kode-MK	Nama MK	SKS	Smtr
	MBKM: Studi/Projek Independen			
1	PDL053	Studi Kasus	3	VI
2	PDL054	Promosi dan Pemasaran Digital	3	VI
3	PDL055	Workshop	3	VI
4	PDL056	Seminar	3	VI
5	PDL040	Literasi Seni Pedalangan	2	VI
6	PDL041	Produksi Seni Pedalangan	6	VI
			20	

No	Kode-MK	Nama MK	SKS	Smtr
MBKM: Studi/Projek Independen				
1	PDL057	Riset Dasar	3	VII
2	PDL058	Tata Kelola Ekosistem	3	VII
3	PDL059	Tugas Akhir/Skripsi	6	VII
4	PDL060	Diseminasi	6	VII
5	PDL042	Literasi Digital Seni Pedalangan	2	VII
			20	

No	Kode-MK	Nama MK	SKS	Smtr
MBKM: Studi/Projek Independen				
1	PDL057	Riset Dasar	3	VIII
2	PDL058	Tata Kelola Ekosistem	3	VIII
3	PDL059	Tugas Akhir/Skripsi	6	VIII
4	PDL060	Diseminasi	6	VIII
5	PDL042	Literasi Digital Seni Pedalangan	2	VIII
			20	

*MBKM Semester VIII bagi mahasiswa yang tidak mengambil MBKM semester sebelumnya secara penuh

No	Kode-MK	Nama MK	SKS	Smtr
MBKM: Penelitian/Riset				
1	PDL053	Studi Kasus	3	VI
2	PDL054	Promosi dan Pemasaran Digital	3	VI
3	PDL055	Workshop	3	VI
4	PDL056	Seminar	3	VI
5	PDL040	Literasi Seni Pedalangan	2	VI
6	PDL044	Pengkajian Seni Pedalangan	6	VI
			20	

No	Kode-MK	Nama MK	SKS	Smtr
MBKM: Penelitian/Riset				
1	PDL057	Riset Dasar	3	VII
2	PDL058	Tata Kelola Ekosistem	3	VII
3	PDL059	Tugas Akhir/Skripsi	6	VII
4	PDL060	Diseminasi	6	VII
5	PDL042	Literasi Digital Seni Pedalangan	2	VII
			20	

No	Kode-MK	Nama MK	SKS	Smtr
	MBKM: Penelitian/Riset			
1	PDL057	Riset Dasar	3	VIII
2	PDL058	Tata Kelola Ekosistem	3	VIII
3	PDL059	Tugas Akhir/Skripsi	6	VIII
4	PDL060	Diseminasi	6	VIII
5	PDL042	Literasi Digital Seni Pedalangan	2	VIII
			20	

*MBKM Semester VIII bagi mahasiswa yang tidak mengambil MBKM semester sebelumnya secara penuh

No	Kode-MK	Nama MK	SKS	Smtr
	MBKM: Projek Kemanusiaan			
1	PDL053	Studi Kasus	3	VI
2	PDL054	Promosi dan Pemasaran Digital	3	VI
3	PDL055	Workshop	3	VI
4	PDL056	Seminar	3	VI
5	PDL040	Literasi Seni Pedalangan	2	VI
6	PDL045	Seni Pedalangan Penyadaran	6	VI
			20	

No	Kode-MK	Nama MK	SKS	Smtr
	MBKM: Projek Kemanusiaan			
1	PDL057	Riset Dasar	3	VII
2	PDL058	Tata Kelola Ekosistem	3	VII
3	PDL059	Tugas Akhir/Skripsi	6	VII
4	PDL060	Diseminasi	6	VII
5	PDL042	Literasi Digital Seni Pedalangan	2	VII
			20	

No	Kode-MK	Nama MK	SKS	Smtr
	MBKM: Projek Kemanusiaan			
1	PDL057	Riset Dasar	3	VIII
2	PDL058	Tata Kelola Ekosistem	3	VIII
3	PDL059	Tugas Akhir/Skripsi	6	VIII
4	PDL060	Diseminasi	6	VIII
5	PDL042	Literasi Digital Seni Pedalangan	2	VIII

			20	
--	--	--	-----------	--

*MBKM Semester VIII bagi mahasiswa yang tidak mengambil MBKM semester sebelumnya secara penuh

No	Kode-MK	Nama MK	SKS	Smtr
	MBKM: Asistensi Mengajar			
1	PDL053	Studi Kasus	3	VI
2	PDL054	Promosi dan Pemasaran Digital	3	VI
3	PDL055	Workshop	3	VI
4	PDL056	Seminar	3	VI
5	PDL040	Literasi Seni Pedalangan	2	VI
6	PDL046	Mengajar Seni Pedalangan	6	VI
			20	

No	Kode-MK	Nama MK	SKS	Smtr
	MBKM: Asistensi Mengajar			
1	PDL057	Riset Dasar	3	VII
2	PDL058	Tata Kelola Ekosistem	3	VII
3	PDL059	Tugas Akhir/Skripsi	6	VII
4	PDL060	Diseminasi	6	VII
5	PDL042	Literasi Digital Seni Pedalangan	2	VII
			20	

No	Kode-MK	Nama MK	SKS	Smtr
	MBKM: Asistensi Mengajar			
1	PDL057	Riset Dasar	3	VIII
2	PDL058	Tata Kelola Ekosistem	3	VIII
3	PDL059	Tugas Akhir/Skripsi	6	VIII
4	PDL060	Diseminasi	6	VIII
5	PDL042	Literasi Digital Seni Pedalangan	2	VIII
			20	

*MBKM Semester VIII bagi mahasiswa yang tidak mengambil MBKM semester sebelumnya secara penuh

No	Kode-MK	Nama MK	SKS	Smtr
	MBKM: Membangun Desa/KKN Tematik			
1	PDL053	Studi Kasus	3	VI
2	PDL054	Promosi dan Pemasaran Digital	3	VI
3	PDL055	Workshop	3	VI

4	PDL056	Seminar	3	VI
5	PDL040	Literasi Seni Pedalangan	2	VI
6	PDL047	Seni Pedalangan Mengabdi	6	VI
			20	

No	Kode-MK	Nama MK	SKS	Smtr
	MBKM: Membangun Desa/KKN Tematik			
1	PDL057	Riset Dasar	3	VII
2	PDL058	Tata Kelola Ekosistem	3	VII
3	PDL059	Tugas Akhir/Skripsi	6	VII
4	PDL060	Diseminasi	6	VII
5	PDL042	Literasi Digital Seni Pedalangan	2	VII
			20	

No	Kode-MK	Nama MK	SKS	Smtr
	MBKM: Membangun Desa/KKN Tematik			
1	PDL057	Riset Dasar	3	VIII
2	PDL058	Tata Kelola Ekosistem	3	VIII
3	PDL059	Tugas Akhir/Skripsi	6	VIII
4	PDL060	Diseminasi	6	VIII
5	PDL042	Literasi Digital Seni Pedalangan	2	VIII
			20	

*MBKM Semester VIII bagi mahasiswa yang tidak mengambil MBKM semester sebelumnya secara penuh

4.2.4 PRODI PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN

1. Profil Lulusan Prodi Pendidikan Seni Pertunjukan

Kurikulum Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan FSP ISI Denpasar disusun sebagai implementasi dari visi misi program studi yang tercermin dalam profil lulusan. Profil lulusan yang diharapkan dari kurikulum ini adalah: Lulusan Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan mampu menggagas pembelajaran, merancang pembelajaran, mempresentasikan dan mewujudkan pembelajaran yang kreatif dan inovatif berbasis budaya lokal berwawasan universal. Lulusan Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan mampu menggunakan perangkat pembelajaran untuk menyelesaikan masalah-masalah pendidikan dan pembelajaran.

Profil lulusan mahasiswa Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan FSP ISI Denpasar, sesuai dengan visi dan misi Program Studi memiliki peran sebagai Pendidik, Pengkaji, Pencipta, Penyaji, Wirausaha, dan Pembina seni budaya berbasis kearifan lokal (*indigenous*), berwawasan universal, sesuai KKNI level 6 (analisis). Pendidik menunjuk kompetensi sebagai **Guru** dalam pembelajaran pada satuan pendidikan PAUD, SD, SMP, dan SMA/SMK/Sederajat mata pelajaran Seni Budaya, khususnya seni pertunjukan. Pengkaji menunjuk kompetensi sebagai Peneliti, Penulis, dan Kurator Seni Pertunjukan. Pembina menunjuk kompetensi instruktur, pelatih, tutor, dan pamong pada satuan pendidikan nonformal

atau aktivitas pembelajaran berbasis masyarakat. Pencipta menunjuk kompetensi sebagai Penata: Tari, Karawitan, Musik, dan/atau Drama dengan memformulasi ilmu komposisi, pendidikan drama, dan praktik komposisi tari, karawitan, musik, serta drama. Penyaji menunjuk kompetensi sebagai Pemain Drama, Penari, Pengrawit, Pemusik, dan Perias. Pelaku Wirausaha menunjuk kompetensi sebagai Pemilik/Pengelola Usaha: satuan pendidikan nonformal, jual/sewa kostum, even organizer, dan tempat/wahana pentas. Profil lulusan tersebut melekat pada lulusan Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan dengan gelar S1 Sarjana Pendidikan (S.Pd).

2. Standar Kompetensi Lulusan

Dari penetapan profil lulusan tersebut dapat dirinci kompetensi yang dibutuhkan untuk menyanggah profil lulusan tersebut. Tabulasi ini merupakan hasil dari diskusi dengan organisasi profesi, asosiasi program studi, *stakeholders*, masyarakat yang membutuhkan dan juga informasi dari alumni yang profesional.

Tabel 17. Penjabaran Profil Lulusan ke dalam Kompetensi

No.	Profil Lulusan	Kompetensi yang dibutuhkan	Peluang Profesi
1.	Sebagai Pendidik, Pengkaji, dan Pembina Seni Budaya	<ul style="list-style-type: none"> • Penguasaan Kompetensi Paedagogik • Penguasaan Kompetensi Kepribadian • Penguasaan Kompetensi sosial • Penguasaan Kompetensi Profesional • Memiliki wawasan seni dan budaya lokal serta nasional • Mampu menghasilkan tulisan ilmiah seni dan budaya 	<ul style="list-style-type: none"> • Guru SMP dan SMA/SMK bidang Seni Budaya • Pembina Seni budaya • Guru PAUD, • Guru SD, dan • guru pendidikan nonformal bidang Seni Budaya
2	Sebagai peneliti, dan penulis (akademisi)	<ul style="list-style-type: none"> • Memahami pola pikir ilmiah • Memiliki wawasan seni budaya lokal, nasional serta internasional • Mampu menghasilkan tulisan ilmiah seni dan budaya 	<ul style="list-style-type: none"> • Peneliti • Penulis Karya Ilmiah dan nonilmiah
3.	Sebagai Pencipta Drama, Tari dan Musik	<ul style="list-style-type: none"> • Kemampuan komposisi • Kemampuan kolaborasi lintas disiplin ilmu • Profesionalisme • Mampu menyusun konsep Drama, tari dan Musik • Memiliki wawasan seni budaya lokal, nasional, dan internasional 	<ul style="list-style-type: none"> • Penata Drama, • Penata Tari • Penata Karawitan dan • Penata Musik

4.	Sebagai Penyaji dan Wirausaha,	<ul style="list-style-type: none"> • Penguasaan teori dan praktek Drama, Tari, dan Musik • Memahami pertunjukan • Memiliki wawasan seni budaya lokal, nasional, dan internasional • Memiliki <i>leadership</i> dan kemampuan <i>decision maker</i> • Mampu menghasilkan karya rancangan busana • Berpikir Kreatif dan Inovatif • Kemampuan Kolaborasi lintas disiplin • Mempunyai keahlian di bidang artistik dan estetik yang menunjang proses perancangan busana • Menguasai kemampuan manajerial 	<ul style="list-style-type: none"> • Pemain Profesional • Pengelola Sewa Busana • Desainer busana tari • Pengelola aktivitas pertunjukan, dan • wirausahawan bidang busana tari dan sanggar
----	--------------------------------	--	--

3. Capaian Pembelajaran (CPL) Prodi PSP

Tabel 18. Capaian Pembelajaran Prodi PSP

Rumusan Aspek Sikap :	
S1	Bertaqwa kepada Tuhan Yang Maha Esa dan mampu mewujudkan sikap religius;
S2	Menjunjung tinggi nilai kemanusiaan dalam menjalankan tugas berdasarkan agama, moral dan etika;
S3	Berkontribusi dalam peningkatan mutu kehidupan bermasyarakat, berbangsa, bernegara dan peradaban berdasarkan Pancasila;
S4	Berperan sebagai warga negara yang bangga dan cinta tanah air, memiliki nasionalisme serta rasa tanggung jawab pada Negara dan bangsa;
S5	Menghargai keanekaragaman budaya, pandangan, agama, dan kepercayaan, serta pendapat atau temuan orisinal orang lain;
S6	Bekerja sama dan memiliki kepekaan sosial serta kepedulian terhadap masyarakat dan lingkungan ;
S7	Taat hukum dan disiplin dalam kehidupan bermasyarakat dan bernegara;
S8	Menginternalisasi semangat kemandirian, kejuangan dan kewirausahaan;
S9	Menunjukkan sikap bertanggung jawab atas pekerjaan di bidang keahliannya secara mandiri;
S10	Menginternalisasi semangat kemandirian, kejuangan, dan kewirausahaan;
S11	Mampu berperan serta dalam pelestarian dan pengembangan seni pada masyarakat dengan pendekatan yang tepat
S12	Bertanggung jawab terhadap aspek- aspek pengelolaan pendidikan;

S13	Menunjukkan sikap bertanggungjawab atas pekerjaan di bidang keahliannya secara mandiri
Rumusan Aspek Keterampilan Umum:	
KU1	Mampu menerapkan pemikiran logis, kritis, sistematis, dan inovatif dalam konteks pengembangan atau implementasi ilmu pengetahuan dan/atau teknologi sesuai dengan keahliannya;
KU2	Mampu menunjukkan kinerja mandiri, bermutu dan terukur;
KU3	Mampu mengkaji implikasi pengembangan atau implementasi ilmu pengetahuan, teknologi atau seni sesuai dengan keahliannya berdasarkan kaidah, tata cara dan etika ilmiah dalam rangka menghasilkan solusi, gagasan, desain atau kritik seni, menyusun deskripsi saintifik hasil kajiannya dalam bentuk skripsi atau laporan tugas akhir, dan menggugahnya dalam laman perguruan tinggi;
KU4	Menyusun deskripsi saintifik hasil kajian tersebut di atas dalam bentuk skripsi atau laporan tugas akhir, dan menggugahnya dalam laman perguruan tinggi;
KU5	Mampu mengambil keputusan secara tepat dalam konteks penyelesaian masalah di bidang keahliannya, berdasarkan hasil analisis informasi dan data;
KU6	Mampu memelihara dan mengembangkan jaringan kerja dengan pembimbing, kolega, sejawat baik di dalam maupun di luar lembaganya;
KU7	Mampu bertanggung jawab atas pencapaian hasil kerja kelompok dan melakukan supervisi dan evaluasi terhadap penyelesaian pekerjaan yang di tugaskan kepada pekerja yang berada di bawah tanggung jawab ;
KU8	Mampu melakukan proses evaluasi diri terhadap kelompok kerja yang berada di bawah tanggung jawab, dan mampu mengelola pembelajaran secara mandiri;
KU9	Mampu mendokumentasikan, menyimpan, mengamankan, dan menemukan kembali data untuk menjamin kesahihan dan mencegah plagiasi;
KU10	Mampu menerapkan ilmu pendidikan, sains, dan seni ke dalam prosedur, proses, sistem, dan metodologi pembelajaran untuk menyelesaikan masalah pendidikan
KU11	Mampu mengidentifikasi, memformulasikan, melakukan penelusuran referensi/ standar, menganalisis, dan menyelesaikan masalah pendidikan seni terkait proses pembelajaran menggunakan perangkat analisa dengan memperhatikan komponen-komponen pembelajaran, seperti tujuan; materi/bahan ajar; metode dan media; evaluasi; anak didik/siswa; dan adanya pendidik/guru
KU12	Mampu mengidentifikasi, memformulasikan, melakukan penelusuran referensi/ standar, menganalisis, dan menyelesaikan masalah pendidikan seni terkait proses pembelajaran menggunakan perangkat analisa dengan memperhatikan komponen-komponen pembelajaran, seperti tujuan; materi/bahan ajar; metode dan media; evaluasi; anak didik/siswa; dan adanya pendidik/guru.

KU13	Mampu merancang dan mewujudkan desain pembelajaran sesuai kebutuhan pendidikan seni dengan pertimbangan yang tepat terhadap masalah pendidikan seni drama, tari dan musik yang mengacu kepada standar nasional pendidikan
KU14	Mampu memilih sumberdaya yang tepat dan memanfaatkan perangkat pendidikan serta analisis rancangan pembelajaran berbasis teknologi yang mengacu kepada standar nasional pendidikan
KU15	Mampu untuk menjadi tenaga pendidik profesional dalam bidang kesenian yang beriman, bertakwa, mandiri, yang memiliki: sikap nasionalis, profesional, tenggang rasa yang memiliki kemampuan berkomunikasi dan mengapresiasi seni drama, tari dan musik, dan berperilaku etis sesuai dengan nilai-nilai moral.
KU16	Mampu menggunakan teknologi modern dalam melaksanakan perancangan pembelajaran
KU17	Menguasai konsep teoretis pembelajaran, aplikasi teori pembelajaran; prinsip-prinsip pembelajaran, yang diperlukan untuk menganalisa dan merancang sistem, proses, produk atau komponen terkait dengan seni drama, tari dan music
KU18	Mampu mengeksplorasi kreativitas, eksperimen kreatif, dan mewujudkan karya kreatif di bidang pendidikan Sendratasik.
KU19	Memiliki kemampuan mengidentifikasi permasalahan dalam pendidikan sendra-tasik, menguasai berbagai macam pendekatan sendratasik, menganalisis berbagai macam fenomena kesenian, dan memberikan kontribusi pikiran kepada perkembangan Sendratasik.
KU20	Kemampuan mengapresiasi karya Sendratasik, melakukan kajian ilmiah dalam pendidikan Sendratasik, memahami teknik presentasi dan perspektif pendidikan Sendratasik.
KU21	Memiliki tanggung jawab keilmuan di bidang kependidikan, Sendratasik dan perspektif sosial budaya, keterbukaan terhadap perkembangan sosial budaya
KU22	Menguasai pengetahuan tentang teknik berkomunikasi
KU23	Menguasai pengetahuan tentang perkembangan teknologi terbaru dan terkini
Rumusan Aspek Penguasaan Pengetahuan:	
K1	Membedakan teori/konsep perkembangan peserta didik;
K2	Menentukan teori belajar dan pembelajaran untuk dasar membuat perencanaan pembelajaran;
K3	Merancang pembelajaran berdasarkan teori belajar dan pembelajaran;
K4	Menghasilkan rancangan pembelajaran
K5	Menerapkan rancangan pembelajaran
K6	Menggunakan konsep evaluasi proses dan hasil pembelajaran dalam pembelajaran Sendratasik
K7	Membuat instrumen penilaian hasil belajar pembelajaran Sendratasik
K8	Menghasilkan instrumen hasil belajar pembelajaran Sendratasik
K9	Menganalisis kemampuan hasil belajar pembelajaran Sendratasik
Rumusan Aspek Keterampilan Khusus:	

KK1	Mampu mengkaji pendidikan seni drama, tari dan musik sesuai kaidah metodologi penelitian;
KK2	Mampu mengeksplorasi, menyajikan dan mengkomunikasikan karya ragam repertoar drama, tari dan musik pendidikan seni drama, tari dan musik secara etik, estetik, estetik dan akademik;
KK3	Menguasai dan mendayagunakan berbagai teknik, repertoar dan bahan karya pendidikan seni drama, tari dan musik;
KK4	Mampu memahami teknik dokumentasi, presentasi dan diseminasi karya pendidikan seni drama, tari dan musik;
KK5	Menguasai dan mendayagunakan berbagai garap, teknik dan gaya pendidikan seni drama, tari dan musik;
KK6	Mampu membuat karya pendidikan seni drama, tari dan musik yang beragam, kreatif dan inovatif;
KK7	Memahami berbagai paradigma ilmu, estetika dan keberagaman sosial budaya pendidikan seni drama, tari dan musik;
KK8	Menguasai teori pendidikan seni khususnya drama, tari dan musik, estetika dan sosial sehingga mampu menghasilkan interpretasi pemahaman tektual dan kontekstual pendidikan seni
KK9	Mampu mendeskripsi, menganalisis, menginterpretasikan dan mengevaluasi fenomena pendidikan seni drama, tari dan musik serta keragaman budaya yang diwujudkan dalam bentuk karya ilmiah

3. Sebaran Mata Kuliah Prodi PSP

No	Kode-MK	Nama MK	SKS	Smtr
1	PSP049	Pendidikan Agama	2	I
2	PSP001	Pengantar Pendidikan	2	I
3	PSP002	Perkembangan Peserta Didik	2	I
4	PSP003	Filsafat Pendidikan	2	I
5	PSP004	Drama Nusantara	2	I
6	PSP005	Pengetahuan dan Teknik Dasar Tari Bali	2	I
7	PSP006	Pengetahuan dan Keterampilan Dasar Karawitan	2	I
8	PSP007	Tembang Pendidikan Sekar Alit	2	I
9	PSP008	Pengetahuan Seni Rupa	2	I
10	PSP009	Olah Tubuh Pendidikan Seni Pertunjukan	2	I
			20	

No	Kode-MK	Nama MK	SKS	Smtr
1	PSP050	Pendidikan Kewarganegaraan dan Anti Korupsi	2	II
2	PSP010	Psikologi Pendidikan	2	II

3	PSP011	Estetika Seni Pertunjukan	2	II
4	PSP012	Ilmu Kebudayaan	2	II
5	PSP013	Teori Musik Barat	2	II
6	PSP014	Pengetahuan dan Praktek Tari Tradisi Bali	3	II
7	PSP015	Praktek Karawitan Tradisi	2	II
8	PSP016	Koreografi Dasar Pendidikan Seni Pertunjukan	3	II
9	PSP017	Notasi Tari dan Karawitan	2	II
			20	

No.	Kode-MK	Nama MK	SKS	Smtr
1	PSP051	Pendidikan Pancasila dan Wawasan Kebangsaan	2	III
2	PSP 018	Belajar dan Pembelajaran	2	III
3	PSP 019	Telaah Kurikulum	2	III
4	PSP 020	Manajemen Pendidikan	2	III
5	PSP 021	Metodologi Penelitian	2	III
6	PSP 022	Filsafat Seni Pendidikan Seni Pertunjukan	2	III
7	PSP 023	Dramaturgi	3	III
8	PSP 024	Ensambel dan Koor	2	III
9	PSP 025	Karawitan Teater	3	III
10	PSP 026	Teknologi Pembelajaran	2	III
			22	

No	Kode-MK	Nama MK	SKS	Smtr
1	PSP052	Bahasa Indonesia	2	IV
2	PSP053	Bahasa Inggris	2	IV
3	PSP 027	Profesi Kependidikan	2	IV
4	PSP 028	Strategi Pembelajaran Seni	2	IV
5	PSP 029	Evaluasi Pembelajaran	2	IV
6	PSP 030	Pembelajaran Praktek Tari Nusantara	3	IV
7	PSP 031	Musik Barat	3	IV
8	PSP 032	Musik Nusantara	3	IV
9	PSP 033	Komposisi Karawitan	3	IV
			22	

No	Kode-MK	Nama MK	SKS	Smtr
1	PSP 034	Modul Nusantara Mpu Seni	2	V

2	PSP 035	Pluralisme Nusantara	3	V
3	PSP 036	Pengetahuan dan Praktek Pembelajaran Seni	3	V
4	PSP 037	Micro Teaching	3	V
5	PSP 038	Pendidik Seni Berkarakter	3	V
6	PSP 039	Repertoar Drama Modern	3	V
7	PSP 040	Repertoar Reka Cipta Karnaval	3	V
			20	

No	Kode-MK	Nama MK	SKS	Smtr
	MBKM: Magang/Praktik Kerja			
1	PSP054	Studi Kasus	3	VI
2	PSP055	Promosi dan Pemasaran Digital	3	VI
3	PSP056	Workshop	3	VI
4	PSP057	Seminar	3	VI
5	PSP041	Literasi Pendidikan Seni Pertunjukan	2	VI
6	PSP042	Produksi Pendidikan Seni Pertunjukan	6	VI
			20	

No	Kode-MK	Nama MK	SKS	Smtr
	MBKM: Magang/Praktik Kerja			
1	PSP058	Riset Dasar	3	VII
2	PSP059	Tata Kelola Ekosistem	3	VII
3	PSP060	Tugas Akhir/Skripsi	6	VII
4	PSP061	Diseminasi	6	VII
5	PSP043	Literasi Digital Pendidikan Seni Pertunjukan	2	VII
			20	

No	Kode-MK	Nama MK	SKS	Smtr
	MBKM: Magang/Praktik Kerja			
1	PSP058	Riset Dasar	3	VIII
2	PSP059	Tata Kelola Ekosistem	3	VIII
3	PSP060	Tugas Akhir/Skripsi	6	VIII
4	PSP061	Diseminasi	6	VIII
5	PSP043	Literasi Digital Pendidikan Seni Pertunjukan	2	VIII
			20	

*MBKM Semester VIII bagi mahasiswa yang tidak mengambil MBKM semester sebelumnya secara penuh

No	Kode-MK	Nama MK	SKS	Smtr
	MBKM: Kegiatan Wirausaha			
1	PSP054	Studi Kasus	3	VI
2	PSP055	Promosi dan Pemasaran Digital	3	VI
3	PSP056	Workshop	3	VI
4	PSP057	Seminar	3	VI
5	PSP041	Literasi Pendidikan Seni Pertunjukan	2	VI
6	PSP044	Ekonomi Kreatif Pendidikan Seni Pertunjukan	6	VI
			20	

No	Kode-MK	Nama MK	SKS	Smtr
	MBKM: Kegiatan Wirausaha			
1	PSP058	Riset Dasar	3	VII
2	PSP059	Tata Kelola Ekosistem	3	VII
3	PSP060	Tugas Akhir/Skripsi	6	VII
4	PSP061	Diseminasi	6	VII
5	PSP043	Literasi Digital Pendidikan Seni Pertunjukan	2	VII
			20	

No	Kode-MK	Nama MK	SKS	Smtr.
	MBKM: Kegiatan Wirausaha			
1	PSP058	Riset Dasar	3	VIII
2	PSP059	Tata Kelola Ekosistem	3	VIII
3	PSP060	Tugas Akhir/Skripsi	6	VIII
4	PSP061	Diseminasi	6	VIII
5	PSP043	Literasi Digital Pendidikan Seni Pertunjukan	2	VIII
			20	

*MBKM Semester VIII bagi mahasiswa yang tidak mengambil MBKM semester sebelumnya secara penuh

No	Kode-MK	Nama MK	SKS	Smtr
	MBKM: Studi/Projek Independen			
1	PSP054	Studi Kasus	3	VI
2	PSP055	Promosi dan Pemasaran Digital	3	VI
3	PSP056	Workshop	3	VI
4	PSP057	Seminar	3	VI

5	PSP041	Literasi Pendidikan Seni Pertunjukan	2	VI
6	PSP042	Produksi Pendidikan Seni Pertunjukan	6	VI
			20	

No	Kode-MK	Nama MK	SKS	Smtr
	MBKM: Studi/Projek Independen			
1	PSP058	Riset Dasar	3	VII
2	PSP059	Tata Kelola Ekosistem	3	VII
3	PSP060	Tugas Akhir/Skripsi	6	VII
4	PSP061	Diseminasi	6	VII
5	PSP043	Literasi Digital Pendidikan Seni Pertunjukan	2	VII
			20	

No	Kode-MK	Nama MK	SKS	Smtr
	MBKM: Studi/Projek Independen			
1	PSP058	Riset Dasar	3	VIII
2	PSP059	Tata Kelola Ekosistem	3	VIII
3	PSP060	Tugas Akhir/Skripsi	6	VIII
4	PSP061	Diseminasi	6	VIII
5	PSP043	Literasi Digital Pendidikan Seni Pertunjukan	2	VIII
			20	

*MBKM Semester VIII bagi mahasiswa yang tidak mengambil MBKM semester sebelumnya secara penuh

No	Kode-MK	Nama MK	SKS	Smtr
	MBKM: Penelitian/Riset			
1	PSP054	Studi Kasus	3	VI
2	PSP055	Promosi dan Pemasaran Digital	3	VI
3	PSP056	Workshop	3	VI
4	PSP057	Seminar	3	VI
5	PSP041	Literasi Pendidikan Seni Pertunjukan	2	VI
6	PSP045	Pengkajian Pendidikan Seni Pertunjukan	6	VI
			20	

No	Kode-MK	Nama MK	SKS	Smtr
	MBKM: Penelitian/Riset			
1	PSP058	Riset Dasar	3	VII
2	PSP059	Tata Kelola Ekosistem	3	VII

3	PSP060	Tugas Akhir/Skripsi	6	VII
4	PSP061	Diseminasi	6	VII
5	PSP043	Literasi Digital Pendidikan Seni Pertunjukan	2	VII
			20	

No	Kode-MK	Nama MK	SKS	Smtr
	MBKM: Penelitian/Riset			
1	PSP058	Riset Dasar	3	VIII
2	PSP059	Tata Kelola Ekosistem	3	VIII
3	PSP060	Tugas Akhir/Skripsi	6	VIII
4	PSP061	Diseminasi	6	VIII
5	PSP043	Literasi Digital Pendidikan Seni Pertunjukan	2	VIII
			20	

*MBKM Semester VIII bagi mahasiswa yang tidak mengambil MBKM semester sebelumnya secara penuh

No	Kode-MK	Nama MK	SKS	Smtr
	MBKM: Projek Kemanusiaan			
1	PSP054	Studi Kasus	3	VI
2	PSP055	Promosi dan Pemasaran Digital	3	VI
3	PSP056	Workshop	3	VI
4	PSP057	Seminar	3	VI
5	PSP041	Literasi Pendidikan Seni Pertunjukan	2	VI
6	PSP046	Pendidikan Seni Pertunjukan Penyadaran	6	VI
			20	

No	Kode-MK	Nama MK	SKS	Smtr
	MBKM: Projek Kemanusiaan			
1	PSP058	Riset Dasar	3	VII
2	PSP059	Tata Kelola Ekosistem	3	VII
3	PSP060	Tugas Akhir/Skripsi	6	VII
4	PSP061	Diseminasi	6	VII
5	PSP043	Literasi Digital Pendidikan Seni Pertunjukan	2	VII
			20	

No	Kode-MK	Nama MK	SKS	Smtr
	MBKM: Projek Kemanusiaan			
1	PSP058	Riset Dasar	3	VIII

2	PSP059	Tata Kelola Ekosistem	3	VIII
3	PSP060	Tugas Akhir/Skripsi	6	VIII
4	PSP061	Diseminasi	6	VIII
5	PSP043	Literasi Digital Pendidikan Seni Pertunjukan	2	VIII
			20	

*MBKM Semester VIII bagi mahasiswa yang tidak mengambil MBKM semester sebelumnya secara penuh

No	Kode-MK	Nama MK	SKS	Smtr
	MBKM: Asistensi Mengajar			
1	PSP054	Studi Kasus	3	VI
2	PSP055	Promosi dan Pemasaran Digital	3	VI
3	PSP056	Workshop	3	VI
4	PSP057	Seminar	3	VI
5	PSP041	Literasi Pendidikan Seni Pertunjukan	2	VI
6	PSP047	Mengajar Pendidikan Seni Pertunjukan	6	VI
			20	

No	Kode-MK	Nama MK	SKS	Smtr
	MBKM: Asistensi Mengajar			
1	PSP058	Riset Dasar	3	VII
2	PSP059	Tata Kelola Ekosistem	3	VII
3	PSP060	Tugas Akhir/Skripsi	6	VII
4	PSP061	Diseminasi	6	VII
5	PSP043	Literasi Digital Pendidikan Seni Pertunjukan	2	VII
			20	

No	Kode-MK	Nama MK	SKS	Smtr
	MBKM: Asistensi Mengajar			
1	PSP058	Riset Dasar	3	VIII
2	PSP059	Tata Kelola Ekosistem	3	VIII
3	PSP060	Tugas Akhir/Skripsi	6	VIII
4	PSP061	Diseminasi	6	VIII
5	PSP043	Literasi Digital Pendidikan Seni Pertunjukan	2	VIII
			20	

*MBKM Semester VIII bagi mahasiswa yang tidak mengambil MBKM semester sebelumnya secara penuh

No	Kode-MK	Nama MK	SKS	Smtr
----	---------	---------	-----	------

MBKM: Membangun Desa/KKN Tematik				
1	PSP054	Studi Kasus	3	VI
2	PSP055	Promosi dan Pemasaran Digital	3	VI
3	PSP056	Workshop	3	VI
4	PSP057	Seminar	3	VI
5	PSP041	Literasi Pendidikan Seni Pertunjukan	2	VI
6	PSP048	Pendidikan Seni Pertunjukan Mengabdi	6	VI
			20	

No	Kode-MK	Nama MK	SKS	Smtr
MBKM: Membangun Desa/KKN Tematik				
1	PSP058	Riset Dasar	3	VII
2	PSP059	Tata Kelola Ekosistem	3	VII
3	PSP060	Tugas Akhir/Skripsi	6	VII
4	PSP061	Diseminasi	6	VII
5	PSP043	Literasi Digital Pendidikan Seni Pertunjukan	2	VII
			20	

No	Kode-MK	Nama MK	SKS	Smtr
MBKM: Membangun Desa/KKN Tematik				
1	PSP058	Riset Dasar	3	VIII
2	PSP059	Tata Kelola Ekosistem	3	VIII
3	PSP060	Tugas Akhir/Skripsi	6	VIII
4	PSP061	Diseminasi	6	VIII
5	PSP043	Literasi Digital Pendidikan Seni Pertunjukan	2	VIII
			20	

*MBKM Semester VIII bagi mahasiswa yang tidak mengambil MBKM semester sebelumnya secara penuh

4.2.5 PRODI MUSIK

1. Profil Lulusan Prodi Musik

Profil utama lulusan Program Studi Musik ISI Denpasar adalah: komposer musik ; sarjana musik yang memiliki keterampilan dalam menulis orkestrasi/ aransemen/ lagu/ komposisi musik dengan penguasaan teori-teori ilmu musik barat serta pengetahuan musik tradisi Indonesia, sehingga lulusan dapat menghasilkan dan menampilkan karya musik yang beroreintasi lokal-global. Penguasaan teori dan pengetahuan terkait musik juga diperkuat dengan penguasaan teknologi rekayasa bunyi seperti sound sistem, software music (*Digital Audio Workstation*), serta media internet sebagai ruang aktualisasi, publikasi dan promosi karya.

Selain itu pula lulusan program studi musik dapat **menguasai beberapa instrumen musik** sebagai pendukung keahliannya. Penguasaan instrumen musik mencakup satu (1) instrumen mayor, dan dua (2) instrumen minor, meliputi: piano dan vokal. Penguasaan instrumen musik meliputi memainkannya secara tunggal (solo) maupun berkelompok (ensambel). Adapun kemampuan mayor ditingkat dasar berbasis kurikulum musik klasik (mayor 1-4), sementara pada tingkatan lanjut (mayor 5-6) mahasiswa dapat memilih untuk memfokuskan diri pada kemampuan improvisasi yang diarahkan pada gaya musik jazz. Sementara penguasaan instrumen minor ditujukan sebagai pendukung keterampilan penulisan komposisi/ aransemen/ lagu/ orkestrasi musik.

Di luar profil utama tersebut, Program Studi Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Denpasar menawarkan profil pendamping sebagai keahlian yang dapat dipilih oleh lulusan seperti, musisi professional (instrumentalis), akademisi/ peneliti musik, dan tutor musik (pelatih). Merdeka Belajar Kampus Merdeka MBKM) yang diluncurkan oleh Menteri Pendidikan dan Kebudayaan di tahun 2020 memberikan peluang kepada mahasiswa program studi musik untuk memilih profil yang diharapkan masing-masing dengan cara mendapatkan pengalaman belajar dan kompetensi-kompetensi yang dibutuhkan melalui pilihan kegiatan pembelajaran di luar program studi, seperti program studi lain, perguruan tinggi lain, di lembaga pendidikan, dunia usaha dan dunia industri, masyarakat, ataupun proyek pribadi. Hal ini dimaksudkan agar lulusan program studi musik dapat memenangkan tantangan dunia musik yang semakin kompleks di abad 21.

Berdasarkan hasil *focus group discussion* dan *tracer study* dengan para *stakeholder*, alumni, dan professional ; bidang keilmuan dan keahlian yang dapat diisi oleh lulusan Program Studi Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Denpasar, adalah:

Tabel 19. Profil dan Deskripsi Lulusan Prodi Musik

No.	Profil Lulusan	Deskripsi Profil
1	PL 1	Komposer, arranger, orkestrator, dan penulis lagu
2	PL 2	Instrumentalis (musisi professional)
3	PL 3	Akademisi/ peneliti musik
4	PL 4	Pelatih musik (trainer)

2. Capaian Pembelajaran Prodi Musik

Tabel 20. Capaian Pembelajaran Prodi Musik

	CP Sikap (S)
S1	Bertakwa kepada Tuhan Yang Maha Esa dengan mewujudkan imannya dalam tindakan, menghargai iman dan/atau keyakinan orang lain, serta merefleksikan pengalaman perwujudan imannya dalam kehidupan
S2	Menjunjung tinggi nilai kemanusiaan, memiliki suara hati, dan memiliki hasrat bela rasa dalam menjalankan tugas berdasarkan moral dan etika, serta taat hukum dan disiplin dalam kehidupan bermasyarakat dan bernegara.
S3	Berkontribusi dalam peningkatan mutu kehidupan bermasyarakat, berbangsa, bernegara, dan kemajuan peradaban berdasarkan Pancasila.
S4	Mampu berperan sebagai warga negara yang cinta tanah air dan memiliki semangat nasionalisme serta rasa tanggungjawab pada bangsa dan negara berdasarkan Pancasila.

S5	Menghargai keanekaragaman budaya, pandangan, agama, dan kepercayaan, serta pendapat atau temuan orisinal orang lain.
S6	Bekerja sama dan memiliki kepekaan sosial dengan berbagai pihak yang memiliki keberagaman latar belakang, pandangan, dan keyakinan.
S7	Memiliki semangat memperjuangkan keadilan, kepemimpinan, dan sikap bertanggungjawab.
S8	Menginternalisasi nilai, norma, dan etika akademik.
S9	Menunjukkan sikap bertanggungjawab atas pekerjaan di bidang keahliannya secara mandiri.
S10	Menginternalisasi semangat kemandirian, kejuangan, dan kewirausahaan.

	CP Keterampilan Umum (KU)
KU1	Mampu menerapkan pemikiran logis, kritis, sistematis, dan inovatif dalam konteks pengembangan atau implementasi ilmu pengetahuan dan teknologi yang memperhatikan dan menerapkan nilai humaniora yang sesuai dengan bidang keahliannya
KU2	Mampu menunjukkan kinerja mandiri, bermutu, dan terukur.
KU3	Mampu mengkaji implikasi pengembangan atau implementasi ilmu pengetahuan teknologi yang memperhatikan dan menerapkan nilai humaniora sesuai dengan keahliannya berdasarkan kaidah, tata cara dan etika ilmiah dalam rangka menghasilkan solusi, gagasan, desain atau kritik seni.
KU4	Menyusun deskripsi saintifik hasil karya/kajian tersebut di atas dalam bentuk skrip karya/ skripsi atau laporan tugas akhir, dan mengunggahnya dalam laman perguruan tinggi.
KU5	Mampu mengambil keputusan secara tepat dalam konteks penyelesaian masalah di bidang keahliannya, berdasarkan hasil analisis informasi dan data.
KU6	Mampu memelihara dan mengembangkan jaringan kerja dengan pembimbing, kolega, sejawat baik di dalam maupun di luar lembaganya.
KU7	Mampu bertanggungjawab atas pencapaian hasil kerja pribadi/kelompok dan melakukan supervisi dan evaluasi terhadap penyelesaian pekerjaan yang ditugaskan kepada pekerja yang berada di bawah tanggungjawabnya.
KU8	Mampu melakukan proses evaluasi diri terhadap kelompok kerja yang berada dibawah tanggung jawabnya, dan mampu mengelola pembelajaran secara mandiri.
KU9	Mampu mendokumentasikan, menyimpan, mengamankan, dan menemukan kembali data untuk menjamin kesahihan dan mencegah plagiasi
KU10	Mampu mengembangkan diri dan bersaing di tingkat nasional maupun internasional.
KU11	Mampu mengimplementasikan prinsip keberlanjutan (sustainability) dalam mengembangkan pengetahuan dan keterampilan.
KU12	Mampu mengimplementasikan teknologi informasi dan komunikasi dalam konteks pelaksanaan pekerjaannya .
KU13	Mampu menerapkan kewirausahaan dan memahami kewirausahaan berbasis teknologi.

	CP PENGETAHUAN (P)	BAHAN KAJIAN
P1	Mampu menguasai dasar teori dan konsep-konsep ilmu musik barat meliputi soflegio, teori musik, ilmu harmoni, ilmu bentuk dan analisis musik, dan kontrapung.	Soflegio, Soflegio, teori musik ilmu harmoni, ilmu bentuk dan analisis musik, dan penghantar kontrapung.
P2	Mampu menguasai dasar teori dan konsep karakteristik gaya musik di dalam tradisi musik klasik barat dan musik-musik tradisi nusantara.	Sejarah musik tonal, sejarah musik post-tonal, tinjauan musik nusantara, tinjauan musik dunia, karawitan Bali dasar, karawitan Bali lanjut, karawitan Jawa, karawitan Sunda.
P3	Mampu menguasai instrumen musik dengan metode musik klasik barat secara tunggal (solo) maupun berkelompok (ensambel).	Instrumen mayor I, Instrumen mayor II, Instrumen mayor III, Instrumen mayor IV, Instrumen Mayor V, Instrumen Mayor 6, paduan suara dasar, paduan suara lanjut, piano wajib dasar, piano wajib lanjut, teori dan praktik jazz dasar, teori dan praktik jazz lanjut.
P4	Mampu menguasai teknologi digital komputer musik dan rekayasa suara sebagai sarana merencanakan, melaksanakan, dan mengevaluasi karya maupun fenomena musik berbasis IPTEK	Aplikasi komputer musik, akustik dan sound sistem,
P5	Mampu menguasai prinsip-prinsip industri musik digital, wawasan hak cipta karya musik, serta dapat mengimplementasikannya pada kegiatan publikasi karya musik secara melalui platform digital.	Industri musik digital dan hak cipta, publikasi digital musik.
P6	Mampu menguasai teknik dan metode penulisan komposisi musik, orkestrasi, aransemen, dan lagu yang didasarkan pada prosedur dan kaidah ilmu musik	Song writing, orkestrasi dan aransemen, komposisi musik tonal, komposisi musik post-tonal, komposisi musik hibrid, musik scoring, musik tari, metode penulisan skrip karya dan skripsi
P7	Mampu mengaplikasikan aspek-aspek teoritikal-praktikal bidang musik dengan metode presentasi diskursus akademik yang hasilnya ditunjukkan dalam bentuk resital, konser, seminar, workshop, dalam rangka penyebar luasan pengetahuan musik di masyarakat	Seminar, metode penulisan skrip karya dan skripsi

	CP Keterampilan Khusus (KK)
KK1	mampu mengabstraksikan bunyi-suara musik ke dalam bentuk simbol-simbol notasi sebagai medium deskripsi, preskripsi, dan analisis secara manual maupun digital

KK2	mampu mentransmisikan pengetahuan dan keterampilan musik kepada masyarakat secara tradisional maupun dengan memanfaatkan big data dan media teknologi digital
KK3	mampu mengkaji implikasi pengembangan atau implementasi ilmu pengetahuan teknologi dengan memperhatikan dan menerapkan nilai humaniora sesuai dengan keahliannya berdasarkan kaidah, tata cara, etika ilmiah, dan hukum dalam rangka menghasilkan karya musik
KK4	menyusun deskripsi akademik hasil karya musik dalam bentuk skripsi/ skrip karya atau laporan tugas akhir, dan mengunggahnya secara digital dalam laman perguruan tinggi;
KK5	Mampu mengamplifikasikan ilmu dan konsep-konsep musik barat untuk mengembangkan khasanah kekayaan musik nusantara dalam bentuk tulisan ilmiah atau komposisi musik yang menggunakan idiom-idiom musik nusantara
KK6	mampu berkerjasama secara kelompok dan memiliki sikap leadership untuk menyelesaikan pekerjaan yang dihadapi
KK7	mampu mendokumentasikan, menyimpan, mengamankan, dan menemukan kembali data untuk menjamin kesahihan dan mencegah plagiasi

Tabel 21. Hubungan antara profil lulusan dan capaian pembelajaran Prodi Musik

Capaian Pembelajaran	PL 1	PL 2	PL 3	PL 4
A. Sikap				
1. Bertakwa kepada Tuhan Yang Maha Esa dengan mewujudkan imannya dalam tindakan, menghargai iman dan/atau keyakinan orang lain, serta merefleksikan pengalaman perwujudan imannya dalam kehidupan	√	√	√	√
2. Menjunjung tinggi nilai kemanusiaan, memiliki suara hati, dan memiliki hasrat bela rasa dalam menjalankan tugas berdasarkan moral dan etika, serta taat hukum dan disiplin dalam kehidupan bermasyarakat dan bernegara.	√	√	√	√
3. Berkontribusi dalam peningkatan mutu kehidupan bermasyarakat, berbangsa, bernegara, dan kemajuan peradaban berdasarkan Pancasila.	√	√	√	√
4. Mampu berperan sebagai warga negara yang cinta tanah air dan memiliki semangat nasionalisme serta rasa tanggungjawab pada bangsa dan negara berdasarkan Pancasila.	√	√	√	√
5. Menghargai keanekaragaman budaya, pandangan, agama, dan kepercayaan, serta pendapat atau temuan orisinal orang lain.	√	√	√	√
6. Bekerja sama dan memiliki kepekaan sosial dengan berbagai pihak yang memiliki keberagaman latar belakang, pandangan, dan keyakinan.	√	√	√	√
7. Memiliki semangat memperjuangkan keadilan, kepemimpinan, dan sikap bertanggungjawab.	√	√	√	√
8. Menginternalisasi nilai, norma, dan etika akademik.	√	√	√	√

9.	Menunjukkan sikap bertanggungjawab atas pekerjaan di bidang keahliannya secara mandiri.	√	√	√	√
10.	Menginternalisasi semangat kemandirian, kejuangan, dan kewirausahaan.	√	√	√	√
B. Keterampilan Umum					
1.	Mampu menerapkan pemikiran logis, kritis, sistematis, dan inovatif dalam konteks pengembangan atau implementasi ilmu pengetahuan dan teknologi yang memperhatikan dan menerapkan nilai humaniora yang sesuai dengan bidang keahliannya	√	√	√	√
2.	Mampu menunjukkan kinerja mandiri, bermutu, dan terukur.	√	√	√	√
3.	Mampu mengkaji implikasi pengembangan atau implementasi ilmu pengetahuan teknologi yang memperhatikan dan menerapkan nilai humaniora sesuai dengan keahliannya berdasarkan kaidah, tata cara dan etika ilmiah dalam rangka menghasilkan solusi, gagasan, desain atau kritik seni.	√	√	√	√
4.	Menyusun deskripsi saintifik hasil kajian tersebut di atas dalam bentuk skripsi atau laporan tugas akhir, dan mengunggahnya dalam laman perguruan tinggi.	√	√	√	√
5.	Mampu mengambil keputusan secara tepat dalam konteks penyelesaian masalah di bidang keahliannya, berdasarkan hasil analisis informasi dan data.	√	√	√	√
6.	Mampu memelihara dan mengembangkan jaringan kerja dengan pembimbing, kolega, sejawat baik di dalam maupun di luar lembaganya.	√	√	√	√
7.	Mampu bertanggungjawab atas pencapaian hasil kerja kelompok dan melakukan supervisi dan evaluasi terhadap penyelesaian pekerjaan yang ditugaskan kepada pekerja yang berada di bawah tanggungjawabnya.	√	√	√	√
8.	Mampu melakukan proses evaluasi diri terhadap kelompok kerja yang berada dibawah tanggung jawabnya, dan Mampu mengelola pembelajaran secara mandiri.	√	√	√	√
9.	Mampu mendokumentasikan, menyimpan, mengamankan, dan menemukan kembali data untuk menjamin kesahihan dan mencegah plagiasi	√	√	√	√
10.	Mampu mengembangkan diri dan bersaing di tingkat nasional	√	√	√	√
11.	Mampu mengimplementasikan prinsip keberlanjutan (sustainability) dalam mengembangkan pengetahuan.	√	√	√	√
12.	Mampu mengimplementasikan teknologi informasi dan komunikasi dalam konteks pelaksanaan pekerjaannya.	√	√	√	√
C. Pengetahuan					
1.	Mampu menguasai dasar teori dan konsep-konsep ilmu musik barat meliputi soflegio, teori musik, ilmu harmoni, ilmu bentuk dan analisis musik, dan kontrapung.	√	√	√	√

2. Mampu menguasai dasar teori dan konsep gaya musik di dalam tradisi musik klasik barat dan musik-musik tradisi nusantara.	√	√	√	√
3. Mampu menguasai instrumen musik dengan metode musik klasik barat secara tunggal (solo) maupun berkelompok (ensambel).	√	√	√	√
4. Mampu menguasai teknologi digital komputer musik dan rekayasa suara sebagai sarana merencanakan, melaksanakan, dan mengevaluasi karya maupun fenomena musik berbasis IPTEK	√			√
5. Mampu menguasai prinsip-prinsip industri musik digital , wawasan hak cipta karya musik, serta dapat mengimplementasikannya pada kegiatan publikasi karya musik secara melalui platform digital.	√	√	√	√
6. Mampu menguasai teknik dan metode penulisan komposisi musik , orkestrasi, aransemen, dan lagu yang didasarkan pada prosedur dan kaidah ilmu musik	√		√	
7. Mampu mengaplikasikan aspek-aspek teoritikal-praktikal bidang musik dengan metode presentasi diskursus akademik yang hasilnya ditunjukkan dalam bentuk resital, konser, seminar, workshop, dalam rangka penyebar luasan pengetahuan musik di masyarakat	√	√	√	√
D. KETERAMPILAN KHUSUS				
1. mampu mengaplikasikan teori dan konsep-konsep musik dalam bentuk notasi sebagai medium deskripsi, preskripsi, dan analisis secara manual maupun digital	√	√	√	√
2. mampu menganalisa fenomena musik lokal dan global melalui teori dan konsep ilmu musik			√	
3. mampu mengidentifikasi kekayaan elemen-elemen musik lokal sebagai sumber karya komposisi	√			
4. mampu mengaplikasikan keterampilan musik dalam suatu pertunjukan musik		√		√
5. mampu mengelola penelitian ilmiah tentang fenomena musik lokal-global			√	
6. mampu mentransmisikan pengetahuan dan keterampilan musik kepada masyarakat		√		√
7. mampu mengaplikasikan ilmu dan konsep-konsep musik barat untuk mempromosikan kekayaan khasanah musik nusantara	√		√	
8. mampu memainkan alat musik secara tunggal		√		√
9. mampu berkerjasama secara kelompok dan memiliki sikap leadership untuk mengelola suatu kelompok musik	√			√
10. mampu mengaplikasikan pengetahuan dan wawasan musik untuk mengarahkan suatu pertunjukan dengan pertimbangan artistic musik		√	√	

11. mampu mendokumentasikan, menyimpan, mengamankan, dan menemukan kembali data untuk menjamin kesahihan dan mencegah plagiasi.	√	√	√	√
12. mampu mengekspresikan pemikiran dan argumentasi secara lisan dan tulisan dalam Bahasa Indonesia atau Bahasa Inggris	√	√	√	√

3. Sebaran Mata Kuliah Prodi Musik

No	Kode-MK	Nama MK	SKS	Smtr
1	MSK047	Pendidikan Agama	2	I
2	MSK001	Sejarah Musik Tonal	2	I
3	MSK002	Apresiasi Musik Populer	2	I
4	MSK003	Instrumen Mayor Dasar	2	I
5	MSK004	Solfegio Dasar	2	I
6	MSK005	Teori dan Praktek Musik Dasar	4	I
7	MSK006	Paduan Suara Dasar	2	I
8	MSK007	Piano Wajib Dasar	2	I
9	MSK008	Akustik dan Sound Sistem	2	I
			20	

No	Kode-MK	Nama MK	SKS	Smtr
1	MSK048	Pendidikan Kewarganegaraan dan Anti Korupsi	2	II
2	MSK009	Sejarah Musik Post-Tonal	2	II
3	MSK010	Tinjauan Musik Nusantara	2	II
4	MSK011	Instrumen Mayor Lanjut	2	II
5	MSK012	Solfegio Lanjut	2	II
6	MSK013	Teori dan Praktek Musik Lanjut	4	II
7	MSK014	Paduan Suara Lanjut	2	II
8	MSK015	Piano Wajib Lanjut	2	II
9	MSK016	Industri Musik Digital dan Hak Cipta	2	II
			20	

No	Kode-MK	Nama MK	SKS	Smtr
1	MSK049	Pendidikan Pancasila dan Wawasan Kebangsaan	2	III
2	MSK017	Metode Pengkajian dan Penciptaan Musik	2	III
3	MSK018	Orkestrasi	2	III
4	MSK019	Instrumen Mayor Menengah	2	III

5	MSK020	Analisis Musik Dasar	3	III
6	MSK021	Harmoni Dasar	4	III
7	MSK022	Ensambel	2	III
8	MSK023	Penulisan Lagu	3	III
9	MSK024	Aplikasi Musik Komputer Dasar	2	III
			22	

No	Kode-MK	Nama MK	SKS	Smtr
1	MSK050	Bahasa Inggris	2	IV
2	MSK051	Bahasa Indonesia	2	IV
3	MSK025	Aransemen	2	IV
4	MSK026	Instrumen Mayor Atas	2	IV
5	MSK027	Analisis Musik Lanjut	3	IV
6	MSK028	Harmoni Lanjut	4	IV
7	MSK029	Musik <i>Scoring</i>	2	IV
8	MSK030	Teori dan Komposisi Musik	3	IV
9	MSK031	Aplikasi Musik Komputer Lanjut	2	IV
			22	

No	Kode-MK	Nama MK	SKS	Smtr
1	MSK032	Musik Hibrid	3	V
2	MSK033	Ilustrasi Musik Barat	3	V
3	MSK034	Musik Eksperimental	3	V
4	MSK035	Modul Nusantara Maestro Musik	2	V
5	MSK036	Metode Kelas Vokal	3	V
6	MSK037	Musik Drama	3	V
7	MSK038	Musik Film	3	V
			20	

No	Kode-MK	Nama MK	SKS	Smtr.
	MBKM: Magang/Praktik Kerja			
1	MSK052	Studi Kasus	3	VI
2	MSK053	Promosi dan Pemasaran Digital	3	VI
3	MSK054	Workshop	3	VI
4	MSK055	Seminar	3	VI
5	MSK039	Literasi Musik	2	VI
6	MSK040	Produksi Musik	6	VI

			20	
--	--	--	-----------	--

No	Kode-MK	Nama MK	SKS	Smtr
	MBKM: Magang/Praktik Kerja			
1	MSK056	Riset Dasar	3	VII
2	MSK057	Tata Kelola Ekosistem	3	VII
3	MSK058	Tugas Akhir/Skripsi	6	VII
4	MSK059	Diseminasi	6	VII
5	MSK041	Literasi Digital Musik	2	VII
			20	

No	Kode-MK	Nama MK	SKS	Smtr
	MBKM: Magang/Praktik Kerja			
1	MSK056	Riset Dasar	3	VIII
2	MSK057	Tata Kelola Ekosistem	3	VIII
3	MSK058	Tugas Akhir/Skripsi	6	VIII
4	MSK059	Diseminasi	6	VIII
5	MSK041	Literasi Digital Musik	2	VIII
			20	

*MBKM Semester VIII bagi mahasiswa yang tidak mengambil MBKM semester sebelumnya secara penuh

No	Kode-MK	Nama MK	SKS	Smtr
	MBKM: Kegiatan Wirausaha			
1	MSK052	Studi Kasus	3	VI
2	MSK053	Promosi dan Pemasaran Digital	3	VI
3	MSK054	Workshop	3	VI
4	MSK055	Seminar	3	VI
5	MSK039	Literasi Musik	2	VI
6	MSK042	Ekonomi Kreatif Musik	6	VI
			20	

No	Kode-MK	Nama MK	SKS	Smtr
	MBKM: Kegiatan Wirausaha			
1	MSK056	Riset Dasar	3	VII
2	MSK057	Tata Kelola Ekosistem	3	VII
3	MSK058	Tugas Akhir/Skripsi	6	VII
4	MSK059	Diseminasi	6	VII

5	MSK041	Literasi Digital Musik	2	VII
			20	

No	Kode-MK	Nama MK	SKS	Smtr
	MBKM: Kegiatan Wirausaha			
1	MSK056	Riset Dasar	3	VIII
2	MSK057	Tata Kelola Ekosistem	3	VIII
3	MSK058	Tugas Akhir/Skripsi	6	VIII
4	MSK059	Diseminasi	6	VIII
5	MSK041	Literasi Digital Musik	2	VIII
			20	

*MBKM Semester VIII bagi mahasiswa yang tidak mengambil MBKM semester sebelumnya secara penuh

No	Kode-MK	Nama MK	SKS	Smtr
	MBKM: Studi/Projek Independen			
1	MSK052	Studi Kasus	3	VI
2	MSK053	Promosi dan Pemasaran Digital	3	VI
3	MSK054	Workshop	3	VI
4	MSK055	Seminar	3	VI
5	MSK039	Literasi Musik	2	VI
6	MSK040	Produksi Musik	6	VI
			20	

No	Kode-MK	Nama MK	SKS	Smtr
	MBKM: Studi/Projek Independen			
1	MSK056	Riset Dasar	3	VII
2	MSK057	Tata Kelola Ekosistem	3	VII
3	MSK058	Tugas Akhir/Skripsi	6	VII
4	MSK059	Diseminasi	6	VII
5	MSK041	Literasi Digital Musik	2	VII
			20	

No	Kode-MK	Nama MK	SKS	Smtr
	MBKM: Studi/Projek Independen			
1	MSK056	Riset Dasar	3	VIII
2	MSK057	Tata Kelola Ekosistem	3	VIII
3	MSK058	Tugas Akhir/Skripsi	6	VIII

4	MSK059	Diseminasi	6	VIII
5	MSK041	Literasi Digital Musik	2	VIII
			20	

*MBKM Semester VIII bagi mahasiswa yang tidak mengambil MBKM semester sebelumnya secara penuh

No	Kode-MK	Nama MK	SKS	Smtr
	MBKM: Penelitian/Riset			
1	MSK052	Studi Kasus	3	VI
2	MSK053	Promosi dan Pemasaran Digital	3	VI
3	MSK054	Workshop	3	VI
4	MSK055	Seminar	3	VI
5	MSK039	Literasi Musik	2	VI
6	MSK043	Pengkajian Musik	6	VI
			20	

No	Kode-MK	Nama MK	SKS	Smtr
	MBKM: Penelitian/Riset			
1	MSK056	Riset Dasar	3	VII
2	MSK057	Tata Kelola Ekosistem	3	VII
3	MSK058	Tugas Akhir/Skripsi	6	VII
4	MSK059	Diseminasi	6	VII
5	MSK041	Literasi Digital Musik	2	VII
			20	

No	Kode-MK	Nama MK	SKS	Smtr
	MBKM: Penelitian/Riset			
1	MSK056	Riset Dasar	3	VIII
2	MSK057	Tata Kelola Ekosistem	3	VIII
3	MSK058	Tugas Akhir/Skripsi	6	VIII
4	MSK059	Diseminasi	6	VIII
5	MSK041	Literasi Digital Musik	2	VIII
			20	

*MBKM Semester VIII bagi mahasiswa yang tidak mengambil MBKM semester sebelumnya secara penuh

No	Kode-MK	Nama MK	SKS	Smtr
	MBKM: Projek Kemanusiaan			
1	MSK052	Studi Kasus	3	VI

2	MSK053	Promosi dan Pemasaran Digital	3	VI
3	MSK054	Workshop	3	VI
4	MSK055	Seminar	3	VI
5	MSK039	Literasi Musik	2	VI
6	MSK044	Musik Penyadaran	6	VI
			20	

No	Kode-MK	Nama MK	SKS	Smtr
	MBKM: Proyek Kemanusiaan			
1	MSK056	Riset Dasar	3	VII
2	MSK057	Tata Kelola Ekosistem	3	VII
3	MSK058	Tugas Akhir/Skripsi	6	VII
4	MSK059	Diseminasi	6	VII
5	MSK041	Literasi Digital Musik	2	VII
			20	

No	Kode-MK	Nama MK	SKS	Smtr
	MBKM: Proyek Kemanusiaan			
1	MSK056	Riset Dasar	3	VIII
2	MSK057	Tata Kelola Ekosistem	3	VIII
3	MSK058	Tugas Akhir/Skripsi	6	VIII
4	MSK059	Diseminasi	6	VIII
5	MSK041	Literasi Digital Musik	2	VIII
			20	

*MBKM Semester VIII bagi mahasiswa yang tidak mengambil MBKM semester sebelumnya secara penuh

No	Kode-MK	Nama MK	SKS	Smtr
	MBKM: Asistensi Mengajar			
1	MSK052	Studi Kasus	3	VI
2	MSK053	Promosi dan Pemasaran Digital	3	VI
3	MSK054	Workshop	3	VI
4	MSK055	Seminar	3	VI
5	MSK039	Literasi Musik	2	VI
6	MSK045	Mengajar Musik	6	VI
			20	

No	Kode-MK	Nama MK	SKS	Smtr
	MBKM: Asistensi Mengajar			
1	MSK056	Riset Dasar	3	VII
2	MSK057	Tata Kelola Ekosistem	3	VII
3	MSK058	Tugas Akhir/Skripsi	6	VII
4	MSK059	Diseminasi	6	VII
5	MSK041	Literasi Digital Musik	2	VII
			20	

No	Kode-MK	Nama MK	SKS	Smtr
	MBKM: Asistensi Mengajar			
1	MSK056	Riset Dasar	3	VIII
2	MSK057	Tata Kelola Ekosistem	3	VIII
3	MSK058	Tugas Akhir/Skripsi	6	VIII
4	MSK059	Diseminasi	6	VIII
5	MSK041	Literasi Digital Musik	2	VIII
			20	

*MBKM Semester VIII bagi mahasiswa yang tidak mengambil MBKM semester sebelumnya secara penuh

No	Kode-MK	Nama MK	SKS	Smtr
	MBKM: Membangun Desa/KKN Tematik			
1	MSK052	Studi Kasus	3	VI
2	MSK053	Promosi dan Pemasaran Digital	3	VI
3	MSK054	Workshop	3	VI
4	MSK055	Seminar	3	VI
5	MSK039	Literasi Musik	2	VI
6	MSK046	Musik Mengabdi	6	VI
			20	

No	Kode-MK	Nama MK	SKS	Smtr
	MBKM: Membangun Desa/KKN Tematik			
1	MSK056	Riset Dasar	3	VII
2	MSK057	Tata Kelola Ekosistem	3	VII
3	MSK058	Tugas Akhir/Skripsi	6	VII
4	MSK059	Diseminasi	6	VII
5	MSK041	Literasi Digital Musik	2	VII
			20	

No	Kode-MK	Nama MK	SKS	Smtr
	MBKM: Membangun Desa/KKN Tematik			
1	MSK056	Riset Dasar	3	VIII
2	MSK057	Tata Kelola Ekosistem	3	VIII
3	MSK058	Tugas Akhir/Skripsi	6	VIII
4	MSK059	Diseminasi	6	VIII
5	MSK041	Literasi Digital Musik	2	VIII
			20	

*MBKM Semester VIII bagi mahasiswa yang tidak mengambil MBKM semester sebelumnya secara penuh

4.2.6 Program Studi Teater

1. Profil Lulusan Prodi Teater

- Pengkaji teater yang berkarakter, unggul, dan bereputasi, yang diproyeksikan sebagai peneliti teater, kritikus, dan kurator.
- Pencipta teater yang berkarakter, unggul, dan bereputasi, yang diproyeksikan sebagai sutradara, penulis naskah, dan pencipta pertunjukan teater.
- Penyaji teater yang berkarakter, unggul, dan bereputasi, yang diproyeksikan sebagai aktor/aktris/pemeran, pendidik, dan wirausaha bidang teater.

2. Standar Kompetensi Lulusan

Rumusan Capaian Pembelajaran sudah sesuai dengan Profil Lulusan Level 6 (analisis) sesuai Peraturan Presiden Republik Indonesia Nomor 8 tahun 2012 tentang Kerangka Kualifikasi Nasional Indonesia.

Tabel 22. Deskripsi Capaian Pembelajaran Prodi Teater

Parameter	Deskripsi Capaian Pembelajaran
Sikap	<ol style="list-style-type: none"> Bertaqwa kepada Tuhan Yang Maha Esa dan mampu menunjukkan sikap religius; Menjunjung tinggi nilai kemanusiaan dalam menjalankan tugas berdasarkan agama, moral dan etika; Berkontribusi dalam peningkatan mutu kehidupan bermasyarakat, berbangsa, bernegara, dan peradaban berdasarkan Pancasila; Berperan sebagai warga Negara yang bangga dan cinta tanah air, memiliki nasionalisme serta rasa tanggungjawab pada negara dan bangsa; Menghargai keanekaragaman budaya, pandangan, agama, dan kepercayaan, serta pendapat atau temuan orisinal orang lain; Bekerja sama dan memiliki kepekaan sosial serta kepedulian terhadap masyarakat dan lingkungan;

		<ol style="list-style-type: none"> 7. Taat hukum dan disiplin dalam kehidupan bermasyarakat dan bernegara; 8. Menginternalisasi nilai, norma, dan etika akademik; 9. Menunjukkan sikap bertanggungjawab atas pekerjaan di bidang keahliannya secara mandiri; 10. Menginternalisasi semangat kemandirian, kejuangan, dan kewirausahaan; 11. Mampu menunjukkan sikap profesional, kreatif, dan inovatif dengan mengutamakan orisinalitas gagasan dalam melakukan penciptaan, pengkajian, dan penyajian teater; 12. Mampu berpikir kritis, analitis dan peka terhadap issue terkini tentang berbagai peristiwa budaya di bidang teater dan kehidupan sosial budaya masyarakat; 13. Menunjukkan sikap integritas akademik yang tinggi dalam melaksanakan penelitian dan penciptaan teater; 14. Menunjukkan dedikasi dan loyalitas yang tinggi terhadap seni pertunjukan khususnya teater tradisional dan modern. 15. Menunjukkan rasa solidaritas dan kemampuan kerjasama dalam pertunjukan teater
Pengetahuan		<ol style="list-style-type: none"> 1. Mampu menerapkan konsep teoritik tentang pengetahuan dramaturgi yang berwawasan multikultural untuk mewujudkan karya teater; 2. Menguasai metodologi penelitian, penciptaan, dan penyajian karya teater; 3. Mampu mengidentifikasi, memformulasikan, melakukan penelusuran referensi/standar, dan menganalisis berbagai sumber referensi teater, sesuai dengan kaedah-kaedah metode penelitian guna mewujudkan karya ilmiah; 4. Menguasai prinsip-prinsip dasar analisis teater untuk menjelaskan berbagai permasalahan teater; 5. Menguasai pengetahuan dasar manajemen dan produksi teater; 6. Menguasai pengetahuan dasar pendokumentasian dan pengarsipan teater; 7. Menguasai teknologi sebagai sarana pengembangan kompetensi pengkajian, penciptaan, dan penyajian teater; 8. Memahami dan menguasai konsep-konsep dramaturgi untuk mewujudkan hasil penciptaan dan penelitian teater; 9. Memahami dan menguasai konsep-konsep sosiologi yang berkaitan dengan teater; dan

		10. Mampu mendiskripsikan, menganalisis, menginterpretasikan dan mengevaluasi fenomena yang terjadi dibidang teater.
Keterampilan	Khusus	<ol style="list-style-type: none"> 1. Mampu memanfaatkan dan mengkaji berbagai sumber referensi teater untuk penelitian, penciptaan, dan penyajian teater; 2. Mampu merancang dan menciptakan karya teater yang kreatif dan inovatif sesuai dengan metode penciptaan teater i; 3. Mampu menciptakan dan mewujudkan serta mempertanggungjawabkan hasil penelitian, penciptaan, dan penyajian karya teater secara mandiri, serta mempublikasikannya melalui jurnal ilmiah; 4. Mampu menampilkan/menyajikan, dan mengkomunikasikan ragam karya teater tradisional dan modern secara individual, dan berkelompok; 5. Mampu mengelola berbagai kegiatan teater; 6. Mampu menghasilkan karya tulis, karya teater dan menyajikan karya teater yang berkarakter serta beridentitas.; 7. Mampu memilih tokoh, peran yang tepat dan berkarakter.; 8. Mampu menggunakan teknologi modern sebagai sarana pengembangan kompetensi, penciptaan, pengkajian dan penyajian karya teater sesuai kaidah-kaidah akademik; 9. Mampu mengaplikasikan ilmu di bidang teater dalam pengabdian sesuai dengan kebutuhan masyarakat.
	Umum	<ol style="list-style-type: none"> 1. Mampu menerapkan pemikiran logis, kritis, sistematis, dan inovatif dalam konteks pengembangan atau implementasi ilmu pengetahuan dan teknologi yang memperhatikan dan menerapkan nilai humaniora yang sesuai dengan kompetensi yang dimiliki; 2. Mampu menunjukkan kinerja mandiri, bermutu, dan terukur; 3. Mampu mengkaji implikasi pengembangan atau implemen-tasi ilmu pengetahuan dan teknologi yang memperhatikan dan menerapkan nilai humaniora sesuai dengan kompetensi di bidang teater berdasarkan kaidah tata cara dan etika ilmiah dalam rangka menghasilkan solusi, gagasan, desain atau kritik seni; 4. Mampu menyusun deskripsi saintifik hasil kajian tersebut di atas dalam bentuk skripsi atau laporan

		<p>tugas akhir dan mengunggahnya pada laman perguruan tinggi;</p> <p>5. Mampu mengambil keputusan secara tepat dalam konteks penyelesaian masalah di bidang teater berdasarkan hasil analisis informasi dan data;</p> <p>6. Mampu memelihara dan mengembangkan jaringan kerja dengan pembimbing, kolega, sejawat, baik di dalam maupun di luar lembaganya;</p> <p>7. Mampu bertanggung jawab atas pencapaian hasil kerja kelompok dan melakukan supervisi serta evaluasi terhadap penyelesaian pekerjaan yang ditugaskan kepada pekerja yang berada di bawah tanggung jawabnya;</p> <p>8. Mampu melakukan proses evaluasi diri terhadap kelompok kerja yang berada di bawah tanggung jawabnya dan mampu mengelola pembelajaran secara mandiri;</p> <p>9. Mampu mendokumentasikan, menyimpan, mengamankan, dan menemukan kembali data untuk menjamin kesahihan dan mencegah plagiasi.</p>
--	--	--

3. Bahan Kajian

PST dalam memastikan terwujudnya Profil Lulusan mengembangkan bahan kajian sekurang-kurangnya berupa:

- 1) Teater Tradisi Bali;
- 2) Sastra Kawi Bali;
- 3) Ilmu Teater Modern;
- 4) Dramaturgi;
- 5) Estetika;
- 6) Antropologi Seni;
- 7) Sejarah Seni;
- 8) Sosiologi Seni;
- 9) Metodologi Penelitian Teater;
- 10) Metodologi Cipta Teater;
- 11) Manajemen Teater; dan
- 12) Ilmu-ilmu yang relevan.

4. Sebaran Mata Kuliah

No	KODE MK	NAMA MATA KULIAH	Bobot SKS	Semester
1	PST 001	Pendidikan Pancasila dan Wawasan Kebangsaan	2	I
2	PST 002	Sejarah Kebudayaan Indonesia	2	I
3	PST 003	Pendidikan Agama	2	I
4	PST 004	Pengetahuan Keaktoran	2	I
5	PST 005	Sejarah Teater	2	I

6	PST 006	Bahasa Inggris	2	
7	PST 007	Dramaturgi	3	
8	PST 008	Naskah Monolog	2	
9	PST 009	Olah Vokal	3	
		Total SKS	20	
1	PST 010	Pendidikan Kewarganegaraan dan Anti Korupsi	2	
2	PST 011	Bahasa Indonesia	2	
3	PST 012	Metode Cipta Teater	2	
4	PST 013	Seni Pertunjukan Indonesia	2	
5	PST 014	Semiotika Teater	2	
6	PST 015	Teater Bali	3	
7	PST 016	Monolog	3	
8	PST 017	Pengetahuan Penyutradaraan	2	
9	PST 018	Tata Rias & Busana Teater	2	
		Total Semester	20	
Semester 3				
1	PST 019	Sastra Kawi Bali	2	
2	PST 020	Produksi Teater	3	
3	PST 021	Penulisan Naskah Teater	2	
4	PST 022	Teater Indonesia	3	
5	PST 023	Antropologi Teater	2	
6	PST 024	Estetika Teater	2	
7	PST 025	Pemeranan Karakter	3	
8	PST 026	Pengetahuan Multimedia	2	
9	PST 027	Retorika	3	
		Total Semester	22	
Semester 4				
1	PST 028	Tata Teknik Pentas	2	
2	PST 029	Analisis Naskah Teater Tematik	2	
3	PST 030	Produksi Teater Tematik	3	
4	PST 031	Teater Lingkungan	3	
5	PST 032	Kritik Teater	2	
6	PST 033	Etnografi Teater	2	
7	PST 034	Pengetahuan Musik Teater	2	
8	PST 035	Skenografi	2	
9	PST 036	Teater Parodi	2	
10	PST 037	Sosiologi Teater	2	
		Total Semester	22	
Semester 5				
1	PST 038	Modul Nusantara Teater	2	
2	PST 039	Teater Tradisi Bali	3	
3	PST 040	Teater Multimedia	3	
4	PST 041	Drama Musikal	3	
5	PST 042	Teater Komedi	3	

6	PST 043	Kostum Teater Lingkungan	3	
7	PST 044	Transkrip Teater	3	
		Total Semester	20	

No	Kode-MK	Nama MK	SKS	Smtr
MBKM: Magang/Praktik Kerja				
1	PST 045	Studi Kasus	3	VI
2	PST 046	Promosi dan Pemasaran Digital	3	VI
3	PST 047	Workshop	3	VI
4	PST 048	Seminar	3	VI
5	PST 049	Literasi Teater	2	VI
6	PST 050	Produksi Teater	6	VI
		Total SKS	20	

No	Kode-MK	Nama MK	SKS	Smtr
MBKM: Magang/Praktik Kerja				
1	PST 051	Riset Dasar	3	VII
2	PST 052	Tata Kelola Ekosistem	3	VII
3	PST 053	Tugas Akhir/Skripsi	6	VII
4	PST 054	Diseminasi	6	VII
5	PST 055	Literasi Digital Teater	2	VII
		Total SKS	20	

No	Kode-MK	Nama MK	SKS	Smtr
MBKM: Magang/Praktik Kerja				
1	PST 051	Riset Dasar	3	VIII
2	PST 052	Tata Kelola Ekosistem	3	VIII
3	PST 053	Tugas Akhir/Skripsi	6	VIII

4	PST 054	Diseminasi	6	VIII
5	PST 055	Literasi Digital Teater	2	VIII
		Total SKS	20	

*MBKM Semester VIII bagi mahasiswa yang tidak mengambil MBKM semester sebelumnya secara penuh

No	Kode-MK	Nama MK	SKS	Smtr
MBKM: Kegiatan Wirausaha				
1	PST 045	Studi Kasus	3	VI
2	PST 046	Promosi dan Pemasaran Digital	3	VI
3	PST 047	Workshop	3	VI
4	PST 048	Seminar	3	VI
5	PST 056	Literasi Teater	2	VI
6	PST 057	Ekonomi Kreatif Teater	6	VI
			20	

No	Kode-MK	Nama MK	SKS	Smtr
MBKM: Kegiatan Wirausaha				
1	PST 051	Riset Dasar	3	VII
2	PST 052	Tata Kelola Ekosistem	3	VII
3	PST 053	Tugas Akhir/Skripsi	6	VII
4	PST 054	Diseminasi	6	VII
5	PST 055	Literasi Digital Teater	2	VII
			20	

No	Kode-MK	Nama MK	SKS	Smtr
MBKM: Kegiatan Wirausaha				
1	PST 051	Riset Dasar	3	VIII
2	PST 052	Tata Kelola Ekosistem	3	VIII
3	PST 053	Tugas Akhir/Skripsi	6	VIII
4	PST 054	Diseminasi	6	VIII

5	PST 055	Literasi Digital Teater	2	VIII
			20	

*MBKM Semester VIII bagi mahasiswa yang tidak mengambil MBKM semester sebelumnya secara penuh

No	Kode-MK	Nama MK	SKS	Smtr
	MBKM: Studi/Projek Independen			
1	PST 045	Studi Kasus	3	VI
2	PST 046	Promosi dan Pemasaran Digital	3	VI
3	PST 047	Workshop	3	VI
4	PST 048	Seminar	3	VI
5	PST 056	Literasi Teater	2	VI
6	PST 058	Produksi Teater	6	VI
			20	

No	Kode-MK	Nama MK	SKS	Smtr
	MBKM: Studi/Projek Independen			
1	PST 051	Riset Dasar	3	VII
2	PST 052	Tata Kelola Ekosistem	3	VII
3	PST 053	Tugas Akhir/Skripsi	6	VII
4	PST 054	Diseminasi	6	VII
5	PST 055	Literasi Digital Teater	2	VII
			20	

No	Kode-MK	Nama MK	SKS	Smtr
	MBKM: Studi/Projek Independen			
1	PST 051	Riset Dasar	3	VIII
2	PST 052	Tata Kelola Ekosistem	3	VIII
3	PST 053	Tugas Akhir/Skripsi	6	VIII
4	PST 054	Diseminasi	6	VIII
5	PST 055	Literasi Digital Teater	2	VIII
			20	

*MBKM Semester VIII bagi mahasiswa yang tidak mengambil MBKM semester sebelumnya secara penuh

No	Kode-MK	Nama MK	SKS	Smtr
MBKM: Penelitian/Riset				
1	PST 045	Studi Kasus	3	VI
2	PST 046	Promosi dan Pemasaran Digital	3	VI
3	PST 047	Workshop	3	VI
4	PST 048	Seminar	3	VI
5	PST 056	Literasi Teater	2	VI
6	PST 059	Pengkajian Teater	6	VI
			20	

No	Kode-MK	Nama MK	SKS	Smtr
MBKM: Penelitian/Riset				
1	PST 051	Riset Dasar	3	VII
2	PST 052	Tata Kelola Ekosistem	3	VII
3	PST 053	Tugas Akhir/Skripsi	6	VII
4	PST 054	Diseminasi	6	VII
5	PST 055	Literasi Digital Teater	2	VII
			20	

No	Kode-MK	Nama MK	SKS	Smtr
MBKM: Penelitian/Riset				
1	PST 051	Riset Dasar	3	VIII
2	PST 052	Tata Kelola Ekosistem	3	VIII
3	PST 053	Tugas Akhir/Skripsi	6	VIII
4	PST 054	Diseminasi	6	VIII
5	PST 055	Literasi Digital Teater	2	VIII
			20	

*MBKM Semester VIII bagi mahasiswa yang tidak mengambil MBKM semester sebelumnya secara penuh

No	Kode-MK	Nama MK	SKS	Smtr
----	---------	---------	-----	------

MBKM: Projek Kemanusiaan				
1	PST 045	Studi Kasus	3	VI
2	PST 046	Promosi dan Pemasaran Digital	3	VI
3	PST 047	Workshop	3	VI
4	PST 048	Seminar	3	VI
5	PST 056	Literasi Teater	2	VI
6	PST 060	Teater Penyadaran	6	VI
			20	

No	Kode-MK	Nama MK	SKS	Smtr
MBKM: Projek Kemanusiaan				
1	PST 051	Riset Dasar	3	VII
2	PST 052	Tata Kelola Ekosistem	3	VII
3	PST 053	Tugas Akhir/Skripsi	6	VII
4	PST 054	Diseminasi	6	VII
5	PST 055	Literasi Digital Teater	2	VII
			20	

No	Kode-MK	Nama MK	SKS	Smtr
MBKM: Projek Kemanusiaan				
1	PST 051	Riset Dasar	3	VIII
2	PST 052	Tata Kelola Ekosistem	3	VIII
3	PST 053	Tugas Akhir/Skripsi	6	VIII
4	PST 054	Diseminasi	6	VIII
5	PST 055	Literasi Digital Teater	2	VIII
			20	

*MBKM Semester VIII bagi mahasiswa yang tidak mengambil MBKM semester sebelumnya secara penuh

No	Kode-MK	Nama MK	SKS	Smtr
MBKM: Asistensi Mengajar				
1	PST 045	Studi Kasus	3	VI
2	PST 046	Promosi dan Pemasaran Digital	3	VI

3	PST 047	Workshop	3	VI
4	PST 048	Seminar	3	VI
5	PST 056	Literasi Teater	2	VI
6	PST 061	Mengajar Teater	6	VI
			20	

No	Kode-MK	Nama MK	SKS	Smtr
	MBKM: Asistensi Mengajar			
1	PST 051	Riset Dasar	3	VII
2	PST 052	Tata Kelola Ekosistem	3	VII
3	PST 053	Tugas Akhir/Skripsi	6	VII
4	PST 054	Diseminasi	6	VII
5	PST 055	Literasi Digital Teater	2	VII
			20	

No	Kode-MK	Nama MK	SKS	Smtr
	MBKM: Asistensi Mengajar			
1	PST 051	Riset Dasar	3	VIII
2	PST 052	Tata Kelola Ekosistem	3	VIII
3	PST 053	Tugas Akhir/Skripsi	6	VIII
4	PST 054	Diseminasi	6	VIII
5	PST 055	Literasi Digital Teater	2	VIII
			20	

*MBKM Semester VIII bagi mahasiswa yang tidak mengambil MBKM semester sebelumnya secara penuh

No	Kode-MK	Nama MK	SKS	Smtr
	MBKM: Membangun Desa/KKN Tematik			
1	PST 045	Studi Kasus	3	VI
2	PST 046	Promosi dan Pemasaran Digital	3	VI
3	PST 047	Workshop	3	VI
4	PST 048	Seminar	3	VI
5	PST 056	Literasi Teater	2	VI
6	PST 062	Teater Mengabdikan	6	VI

			20	
--	--	--	-----------	--

No.	Kode-MK	Nama MK	SKS	Smtr
	MBKM: Membangun Desa/KKN Tematik			
1	PST 051	Riset Dasar	3	VII
2	PST 052	Tata Kelola Ekosistem	3	VII
3	PST 053	Tugas Akhir/Skripsi	6	VII
4	PST 054	Diseminasi	6	VII
5	PST 055	Literasi Digital Teater	2	VII
			20	

No	Kode-MK	Nama MK	SKS	Smtr
	MBKM: Membangun Desa/KKN Tematik			
1	PST 051	Riset Dasar	3	VIII
2	PST 052	Tata Kelola Ekosistem	3	VIII
3	PST 053	Tugas Akhir/Skripsi	6	VIII
4	PST 054	Diseminasi	6	VIII
5	PST 055	Literasi Digital Teater	2	VIII
		Total SKS	20	

*MBKM Semester VIII bagi mahasiswa yang tidak mengambil MBKM semester sebelumnya secara penuh

No	Kode-MK	Nama MK	SKS	Smtr
	Short Course			
1		Diseminasi Karya	3	
			3	

No	Kode-MK	Nama MK	SKS	Smtr
	Darmasiswa			
1		Bali Nata Bhuwana Plus	6	
			6	

Lampiran 1. Dosen Fakultas Seni Pertunjukan

No	Nama	NIP	Pangkat/ Golongan	Program Studi
1.	Prof. Dr. Ida Ayu Trisnawati, SST.,M.Si.	196201211986032003	Guru Besar, IVd	Tari
2.	Dr. Ni Made Arshiniwati, SST., M.Si.	196103291986032001	Lektor Kepala, IVc	Tari
3.	Dr. I Ketut Sariada, SST, M.Si	196106091986031001	Lektor Kepala, IV b	Tari
4.	Ni Komang Sri Wahyuni, SST.,M.Sn	196712151994032012	Lektor Kepala, IV b	Tari
5.	Prof. Dr. Ni Made Ruastiti, SST.,M.Si.	196503221992032001	Guru Besar, IV c	Tari
6.	I Gede Oka Surya Negara, SST., M.Sn	196501031991031013	Lektor Kepala, IV b	Tari
7.	Gusti Ayu Ketut Suandewi, SST., M.Si	196507121992032002	Lektor Kepala, IV a	Tari
8.	Sulistiyani, S.Kar., M.Si	196304241991032001	Lektor Kepala, IV a	Tari
9.	Anak Agung Ketut Oka Adnyana, SST., M.Si	196211051990021001	Lektor Kepala, IV b	Tari
10.	Dr. I Kt. Suteja, SST., M.Sn.	196106111990021001	Lektor Kepala, IV a	Tari
11.	Dr. Ida Ayu Wimba Ruspawati, SST.,M.Sn.	196001131986032002	Lektor Kepala, IV a	Tari
12.	Ni Nyoman Manik Suryani, SST., M.Si.	195905211986032002	Lektor Kepala, IV a	Tari
13.	Tjok. Istri Putra Padmini, SST., M.Sn.	195911171985032001	Lektor Kepala, IV a	Tari
14.	Ni Nyoman Kasih, SST.,M.Sn.	196410201990032001	Lektor, III d	Tari
15.	Anak Agung Ayu Mayun Artati, SST.,M.Sn.	196412271990032001	Lektor, III d	Tari
16.	Suminto, S.Ag, M.Si	197812182005011004	Lektor, III d	Tari
17.	I Wayan Sutirtha, S.Sn., M.Sn	197306192003121008	Lektor, III d	Tari
18.	I Ketut Sutapa, SST., M.Sn	196608091992031002	Lektor, III d	Tari
19.	Kompiang Gede Widnyana, SST., M Hum.	196302011991031002	Lektor, III c	Tari
20.	Made Ayu Desiari, S.Sn., M.Sn	199112242019032016	Asisten Ahli, III b	Tari
21.	I Putu Bagus Bang Sada Graha Saputra, S.Sn., M.Sn	199304292019031018	Asisten Ahli, III b	Tari
22.	Ida Ayu Wayan Arya Satyani, S.Sn., M.Sn	197709172015042001	Lektor, III c	Tari
23.	I Wayan Adi Gunarta, S.Sn., M.Sn	198908252015041002	Lektor, III c	Tari
24.	Ni Wayan Suartini, S.Sn., M.Sn	197105131997032001	Lektor, III c	Tari
25.	Dr. I Ketut Garwa, S.Sn.,M.Sn.	196812311996031007	Lektor Kepala, IVb	Karawitan
26.	Wardizal, S.Sen., M.Si	196606241993031002	Lektor Kepala, IVb	Karawitan
27.	Dr. I Wayan Suharta, S.SKar., M.Si	196307301990021002	Lektor Kepala, IVb	Karawitan
28.	Prof. Dr. I Komang Sudirga, S.Sn., M.Hum.	196710161994031003	Guru Besar, IVc	Karawitan
29.	Dr. Ni Ketut Dewi Yulianti, S.S., M.Hum	197307232008012005	Lektor Kepala, IVb	Karawitan
30.	Dr. I Made Kartawan, S.Sn., M.Si., M.A.	197210102003121001	Lektor, IIIc	Karawitan
31.	Dr. I Gede Yudarta, SSKar., M.Si	196604111991031005	Lektor Kepala, IVa	Karawitan
32.	Dr. Hendra Santosa, SSKar., M.Hum	196710311992031001	Lektor Kepala, IVa	Karawitan
33.	Dr. Kadek Suartaya, SSKar., M.Si.	196012311991031104	Lektor, III d	Karawitan
34.	I Ketut Partha, SSKar., M.Si	195908051986031004	Lektor, III d	Karawitan
35.	I Nyoman Kariasa, S.Sn., M.Sn	197303272006041001	Lektor, III c	Karawitan
36.	Saptono, S.Sen., M.Si	196406111992031010	Lektor, III c	Karawitan
37.	Drs. I Ketut Muryana, M.Si	196112311989031014	Lektor, III c	Karawitan
38.	Ni Putu Hartini, S.Sn., M.Sn	198504292019032017	Asisten Ahli, III b	Karawitan
39.	I Made Dwi Andika Putra, S.Sn., M.Sn	199110012019031012	Asisten Ahli, III b	Karawitan
40.	Ni Wayan Masyuni Sujayanthi, S.H., M.H	198703212015042003	Lektor, III c	Karawitan
41.	I Gde Made Indra Sadguna, S.Sn., M.Sn., Ph. D	198701032012121002	Lektor, III c	Karawitan
42.	Ni Putu Tisna Andayani, S.S., M.Hum	197805292005012001	Lektor, III c	Karawitan
43.	Putu Tiodore Adibawa, S.Sn., M.Sn	198704202020121013	Asisten Ahli, III b	Karawitan

44.	I Nyoman Mariyana, S.Sn., M.Sn	198503082011011007	Asisten Ahli, III b	Karawitan
45.	Dr. I Dewa Ketut Wicaksana, SSP., M.Hum.	196412311990021040	Lektor Kepala, IV c	Pedalangan
46.	Dr. I Ketut Kodi, SSP., M.Si	196312311988111001	Lektor Kepala, IV a	Pedalangan
47.	Dru Hendro, S.Sen., M.Si	196407211994031002	Lektor Kepala, IV a	Pedalangan
48.	Dr. I Made Marajaya, SSP., M.Si	196512311990031012	Lektor Kepala, IV a	Pedalangan
49.	I Kadek Widnyana, SSP., M.Si	196612271992031004	Lektor Kepala, IV a	Pedalangan
50.	Dr. I Ketut Sudiana, S.Sn., M.Sn	197003292000031001	Lektor, III d	Pedalangan
51.	Ni Komang Sekar Marhaeni, SSP, M.Si	196509301991122001	Lektor, III d	Pedalangan
52.	I Made Sidia, SSP., M.Sn.	196703161993031001	Lektor, III d	Pedalangan
53.	I Gusti Ngurah Gumana Putra, S.S., M.Hum	198704092015041004	Lektor, III c	Pedalangan
54.	I Dewa Ketut Wicaksandita, S.Sn., M.Sn	199503202022031005	Asisten Ahli	Pedalangan
55.	Sang Nyoman Gede Adhi Santika, M.Sn	199503022022031007	Asisten Ahli, III b	Pedalangan
56.	Dra. Ni Wayan Mudiasih, M.Si	196107241989032003	Lektor Kepala, IV a	PSP
57.	Drs. Rinto Widarto, M.Si	196604251992031015	Lektor Kepala, IV a	PSP
58.	Prof. Dr. Ni Luh Sustiawati, M.Pd	195907221988032001	Guru Besar, IV c	PSP
59.	Dr. I Gede Mawan, S.Sn., M.Si	197301212006041001	Lektor, III d	PSP
60.	Ni Wayan Iriani, SST., M.Si	196208071988112001	Lektor, III d	PSP
61.	Ni Made Dian Widiastuti, S.Pd., M.Pd	199403192019032030	Asisten Ahli, III b	PSP
62.	Putu Sandra Devindriati Kusuma, S.Pd., M.Pd	199204172019032025	Asisten Ahli, III b	PSP
63.	Ni Made Haryati, S.Sn., M.Sn	198803032015042003	Lektor, III c	PSP
64.	Ni Made Liza Anggara Dewi, S.Sn., M.Sn	198912052015042003	Lektor, III c	PSP
65.	Tudhy Putri Apyutea Kandiraras, S.Sn., M.A.	198808062020122001	Asisten Ahli, III b	PSP
66.	I Gede Gunadi Putra, S.Sn., M.Sn	198903262015041002	Asisten Ahli, III b	PSP
67.	A.A. Trisna Ardanari Adipurwa, S.Pd., M.Pd	199010082015042002	Lektor, III c	PSP
68.	I Wayan Diana Putra, S.Sn., M.Sn	198904282015041001	Lektor, III c	PSP
69.	Dr. I Wayan Budiarsa, S.Sn., M.Si	197309062006041002	Lektor, III d	PSP
70.	Dr. Yulinis, SST., M.Si.	196406161992032001	Lektor, III d	PSP
71.	Reni Anggreni, M.Pd.	198812222022032006	Asisten Ahli, III b	PSP
72.	Ni Kadek Dyah Pramanasari, S.Sn., M.Sn	198912072022032008	Asisten Ahli, III b	PSP
73.	Ida Ayu Gede Sasrani, S.Sn., M.Sn	199201282002032009	Asisten Ahli, III b	PSP
74.	I Komang Darmayuda, S.Sn., M.Si	197004281999031001	Lektor Kepala, IV b	Musik
75.	Dr. Desak Made Suarti Laksmi, S.SKar., MA	195903281986112001	Lektor Kepala, IV b	Musik
76.	Dr. Ni Wayan Ardini, S.Sn., M.Si	197007172003122001	Lektor Kepala, IV b	Musik
77.	Wahyu Sri Wiyati, S.Sn., M.Si	197404182006042001	Lektor, III c	Musik
78.	Guntur Eko Prasetyo, S.Pd., M.Sn	199308282019031019	Asisten Ahli, III b	Musik
79.	Ketut Sumerjana, S.Sn., M.Sn	197408142003121002	Lektor, III d	Musik
80.	Agustinus Sani Aryanto, S.Pd., M.A	198808202018031001	Asisten Ahli, III b	Musik
81.	Ricky Irawan, S.Sn., M.Sn	198310202018031001	Lektor, III c	Musik
82.	I Wayan Sudirana, S.Sn., M.A., Ph.D	198005312015041001	Lektor, III d	Musik
83.	I Pt. Lukita Wiweka, S.Pd., M.Sn	199206072022031006	Asisten Ahli, III b	Musik
84.	Komang Wahyu Dinata, S.Sn., M.Sn	198902172022031001	Asisten Ahli, III b	Musik
85.	Dr. I Gusti Putu Sudarta, SSP., M.Sn	196508131992031001	Lektor, III d	Teater
86.	Prof. Dr. I Nyoman Sedana, MA.	196212311987031025	Guru Besar, IV d	Teater
87.	I Bagus Wijna Bratanatyam, S.Sn., M.Sn	198904182015041003	Asisten Ahli, III b	Teater
88.	Ni Wy Suratni, S.Sn., M.Sn	197201062006042001	Asisten Ahli, III b	Teater
89.	Ni Nyoman Kunti Aryani, S.Sn., M.Sn	199301122022032012	Asisten Ahli, III b	Teater

Lampiran 2. Sertifikat Akreditasi Seluruh Program Studi di Fakultas Seni Pertunjukan







T.
Basaruddin
n

Digitally signed by
T. Basaruddin
ou= BAN-PT, o=
Kemristekdikti
Date: 2020.09.02 08:05:
21 WIB

SERTIFIKAT AKREDITASI

Badan Akreditasi Nasional Perguruan Tinggi
berdasarkan Keputusan BAN-PT No. 5131/SK/BAN-PT/Akred/S/IX/2020, menyatakan bahwa
Program Studi **Seni Musik**, Pada Program Sarjana **Institut Seni Indonesia Denpasar, Kota Denpasar**
memenuhi syarat peringkat

Akreditasi B

Sertifikat akreditasi program studi ini berlaku
sejak tanggal 1 - September - 2020 sampai dengan 1 - September - 2025



Jakarta, 1 - September - 2020


Prof. T. Basaruddin
Direktur Dewan Eksekutif